

Colofon

Raqs wa Risala verschijnt 6 keer per jaar, op de eerste van de maanden januari, maart, mei, juli, september en november. Het blad wordt kosteloos per e-mail verstuurd aan abonnees en gepubliceerd op <http://buikdansen.web-log.nl>.

Aanmelden als abonnee kan door een bericht met als onderwerp 'abonnement' te sturen naar buikdansen@startpagina.nl.

Redactie: Judith Scheepstra
Vormgeving advies: Rosanne Pouw

Aan dit nummer werkten mee:
Peter Verzijl, Maaïke Prüst,
Caroline Nuijts, Marieke van Beek,
BBN, Suzanne Roelofs, John
Wesseling.

De deadline voor nummer 8 is 18 februari 2009. Uw artikelen en items voor de agenda (tekst, geen flyers) kunt u sturen naar buikdansen@startpagina.nl. De redactie beslist of een artikel wordt geplaatst.

Het copyright van het materiaal in dit blad berust bij de auteurs. Dat betekent, dat niets uit het blad mag worden verveelvoudigd of openbaar gemaakt, in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch, door fotokopieën, opnamen, of op enige andere manier, zonder de voorafgaande schriftelijke toestemming van de auteur.

Het in zijn geheel doormailen van het pdf bestand en het maken van printjes voor eigen gebruik zijn toegestaan.

Voorwoord

Dit eerste nummer van 2009 is een soort themanummer over buikdanswedstrijden geworden: Peter Verzijl sprak met twee deelneemsters over waarom ze meededen en wat ze ervan hebben gevonden, Marieke van Beek schrijft als kritische bezoeker over één van de wedstrijden en de BuikdansBond bericht over de nationale buikdanswedstrijd die zij de komende zomer zullen houden.

Voor eventuele deelnemers aan een wedstrijd heeft Maaïke Prüst tips voor het maken van een choreografie. Dat een buikdansevenement ook zonder wedstrijd geslaagd kan zijn, daarover schrijft Caroline Nuijts. Zij was onder de indruk van het Oriental Mood Festival.

Zafira is niet zo blij met alle buikdanswedstrijden. Zij vindt dat de dans daarvoor niet is bedoeld. Maar dat is niet het enige dat zij te vertellen heeft in haar interview in dit blad.

Kun je leren dansen met een DVD? Het antwoord daarop geeft Peter aan de hand van Sibella's 'Bellydance Instruction DVD part 1'.

De agenda is interessant als altijd. Kijk vooral ook naar de dansreizen later in het jaar. Daarvoor moet je je bijtijds opgeven, want het hangt vaak van het aantal aanmeldingen af of een reis doorgaat of niet. En het zou jammer zijn als jouw aanmelding dan te laat kwam!

De allerbeste wensen voor het nieuwe jaar.

Judith Scheepstra
Hoofdredacteur

Onze auteurs



Peter Verzijl

Peter Verzijl (www.farouq.nl) maakte begin 1989 kennis met de oriëntaalse dans. Hij behoort tot het handjevol mannen in Nederland dat zich met deze dans bezighoudt en treedt op onder de naam Farouq. Sinds 1993 geeft hij lessen en workshops en sinds 2003 is hij een van de docenten van de Verdiepingscursus, een landelijke cursus voor gevorderde danseressen en leraressen die meer verdieping in hun dans en lesgeven nastreven. Van 1990 tot 2002 schreef hij in het buikdansblad 'Navel' vooral recensies, interviews en artikelen over de achtergronden van de oriëntaalse dans.

Maaïke Prüst

"Buikdansen is al ruim 25 jaar mijn grote passie. In het verlengde daarvan heb ik workshops en evenementen georganiseerd (o.a. de 'Buikmarkt' in het Tropenmuseum in Amsterdam), het tijdschrift Navel opgericht, waarvoor ik enkele jaren redactie- en vormgevingswerk heb gedaan, optredens verzorgd, en geef ik nu al weer bijna 23 jaar met veel plezier lessen en workshops. Mijn grootste specialisatie en fascinatie in de oriëntaalse buikdans is de verfijnde techniek, het (leren) maken van de kleinste isolaties. Daarbij is met name de buik voor mij een bijzonder gebied. Mijn website is www.bellydanz.com."

Marieke van Beek

Na'ima, Marieke van Beek (www.naima.nl), is een verfijnde danseres met een krachtige uitstraling. Na'ima danst al vanaf 1989. Ze heeft zich vele dansstijlen eigen gemaakt, zoals klassiek Arabisch, modern Egyptisch, baladi, Turkse zigeunerstijl en dansen uit de Maghreb. Na jaren van intensieve studie geeft ze nu les in Den Bosch en verzorgt optredens en workshops in heel het land. Ze schreef artikelen voor het tijdschrift Navel en ze geeft lezingen. In 2008 richtte zij de BBN (BuikdansBond Nederland) op. Haar focus ligt sterk op bewegingskwaliteit en authenticiteit. Voor haar is zachtheid een wezenlijk kenmerk van de oriëntaalse dans. Een bewust gebruik ervan geeft kracht.

Caroline Nuijts

Caroline begon op jonge leeftijd al met dansen en heeft het nooit meer losgelaten. Zij gaf tijdens haar studie vier jaar les in dansexpressie en kreeg in 1997 haar eerste buikdansles. In de loop der jaren heeft ze menig workshop gevolgd in binnen- en buitenland en deelgenomen aan de Verdiepingscursus. Ze geeft al enkele jaren wekelijks les i.s.m. Laetana (zie www.laetana.com) en legt zich steeds meer toe op het geven van gastlessen waarin expressie en uitstraling steeds een belangrijke rol spelen.

Suzanne Roelofs

Suzanne Roelofs is de oprichtster van één van de belangrijkste Nederlandse websites op het gebied van buikdansen: www.bellydancing.nl. Deze website vormt de basis voor de agenda in dit blad. Zelf begon Suzanne in 1997 met oriëntaalse dans. Via verschillende docenten in binnen- en buitenland heeft zij zich in de Egyptische en Turkse stijl verdiept. Zij geeft lessen en workshops en was enige tijd medeorganisator van oriëntaalse swingavonden in Groningen.

☪ Dansen vanuit passie en hartstocht ☪

Zafira (Julia Went) uit Amsterdam is een energieke dame, niet alleen in haar dans maar ook qua organisatievermogen. Zo heeft ze al heel wat feesten en voorstellingen georganiseerd en heb ik haar leren kennen als een hard werkende danseres die een enorme passie en drive voor de dans heeft en wier dans recht uit haar hart komt. Hoog tijd haar eens in het zonnetje te zetten.

Sensualiteit en passie

Ik dans sinds ik een jaar of 18 ben. Dat was in het begin meestal showdans en cabaretdans. Met diverse dansgroepen heb ik toen door diverse Europese landen gereisd. Ik reisde ook veel naar India om daar yogaworkshops te volgen. Daar ontmoette ik in 1986 in Goa de Duitse danseres Anya. Ik nam daar les van haar en was gelijk verliefd op de sensuele bewegingen, de manier van zelfexpressie en de kracht van vrouwelijkheid die ik bij deze oriëntaalse danseres zag.



In die tijd woonde ik in Italië en eenmaal terug in Italië volgde ik in Milaan les bij Catherine Ruillet, Aziza en Zaza Hassan. Zij inspireerden me, maar jammer genoeg moest ik stoppen toen ik Italië verliet. Ik miste de dans. Maar toen ik in Nederland ging wonen kwam ik in 1994 weer in contact met de oriëntaalse dans omdat ik Mariska Assink ontmoette. Mariska was net als Anya opgeleid door Suraya Hilal. Van Mariska leerde ik een heel goede basis met een mooie houding en organische bewegingen. Ik volgde ook lessen van

Sabouschka Kahlfeld waar veel nadruk werd gelegd op degelijk lichaamswerk, ook gebaseerd op de stijl van Suraya Hilal. In Engeland heb ik vervolgens lessen en workshops bij Suraya gevolgd. En daar ging het mis want bij haar kon ik mijn showgirl achtergrond en mijn passie niet kwijt. Ik dacht er aan te stoppen totdat ik Dunya zag optreden die voor mij een van de inspiratiebronnen voor passie en vrouwelijkheid werd.

Door Rana Miras kwam ik in aanraking met Turkse stijlen. Ik was verkocht door het temperamentvolle 9/8 ritme en de sensuele chiftetelli. Het Turks lag me direct. Van Nazir leerde ik kleine precieze bewegingen op de oude Egyptische Klassiekers van o.a. Abdel Halim Hafez en ook Mayodi, een andere mannelijke danser, is een grote bron van inspiratie voor me geweest omdat hij vanuit zijn hart danst. Danseressen die later van belang werden voor mij: Farida Fahmy met haar mooie Samai Thequil interpretaties, Aziza uit Canada, een geweldige en sympathieke danseres, Diana Tarkhan en Orit Maftsir met hun moderne stijl en Jillina met haar Amerikaanse benadering. Voor het Turks vind ik Tulay Karaca, Sema Yildiz en Serpil Murtezaoglu heel goed.

Mijn grote liefde, het Libanees, werd aangewakkerd door Amani, Sami Kourry en Francois Rhamy. En dan natuurlijk nog de danseressen uit het verleden: Naima Akef, Samia Gamal, Tahia Carioca, Mona el Said, Fifi Abdo, Nadia Gamal en de Amerikaanse Feyrouz die in de jaren 80 en 90 regelmatig naar Nederland kwam.

Turks en Libanees

Ik denk dat Rana Miras degene is geweest door wie ik mijn liefde voor de Turkse stijlen aangedragen heb gekregen. Zij liet me een kant van de oriëntaalse dans zien die niet Egyptisch was. Toen ik begon met optreden heb ik veel in Turkse restaurants gewerkt waar ik in contact kwam met Turkse muzikanten en keek hoe het Turkse publiek danste. Eigenlijk wilde ik dansen zoals zij. De smaak kreeg ik pas echt te pakken toen ik met een aantal danseressen tijdens een reis naar Istanbul, georganiseerd door Alli Sonmez, de zigeunerwijk Sulukele bezocht en optredens in

de clubs heb gezien. Dat heeft me een schat aan informatie en inspiratie opgeleverd. Jammer vind ik het dat het publiek de Turkse stijl niet altijd op waarde schat, het ruw vindt en vaak een beetje vulgair. Maar ik ben me meer op het Turks gaan toeleggen.

Omdat ik op zoek was naar meer, kwam ik op een festival in Libanon waar Amani les gaf en optrad. Daar zag ik dat het Libanees een mix is tussen de vurigheid van het Turks en de zachtheid van het Egyptisch. Het zat er echt helemaal tussenin en ik vond het prachtig. Zodoende ben ik naast Amani ook Samara en Nadia Gamal ontzettend gaan waarderen. In Libanon heb ik ook nog meegedaan aan een wedstrijd en daar de finale gehaald. Omdat ik niet heel jong was, was het bijna niet mogelijk te winnen maar ik ben voor het festival een jaar later wel teruggevraagd als docente.

Het zou mooi zijn nog eens terug te gaan naar Libanon, maar de politieke situatie is daar zo instabiel dat ik niet kan zeggen wanneer dat zal gebeuren. Jammer, want je hebt een aantal uitstekende leraren daar.

Wedstrijden en competitie

Om nog even op de wedstrijden terug te komen. Het is eigenlijk een schande dat in deze dans steeds meer de nadruk komt te liggen op buitenkant in plaats van dansen uit het hart. De vele wedstrijden die je tegenwoordig hebt laten alleen schoonheid en techniek zien. Ik snap dat wel; het past in de tegenwoordige tijd. Maar ik mis het hart en ik mis de diepgang, het is alleen maar oppervlakkiger geworden. Daarom ben ik geen voorstander van wedstrijden. Maar hafla's en open podia zijn geweldige gelegenheden voor iedere getalenteerde danseres om haar dans op een podium te laten zien in een niet competitieve sfeer. Iedereen met talent kan daar optreden en geloof me, er zijn genoeg fantastische danseressen die al wat ouder zijn of niet het perfecte figuur hebben. Als je buikdans als competitie inzet krijg je alleen maar triomf aan de ene kant en tranen aan de andere kant. Zo is deze dans niet bedoeld.

Tribal en Fusion

Ik ben altijd bezig nieuwe dingen rondom dans uit te zoeken en te proberen. Zo vroeg Leila (Rosemarie Peerenboom) me voor iets heel nieuws: American Tribal Style (ATS). Leila houdt ook van experimenteren en het mixen van diverse stijlen en ik bewonder haar daarvoor. Iedereen doet nu Tribal en meerderen eisen daarvoor een eer op maar vergeet niet dat Leila daar in 1998 al mee

begon. Zij is degene die deze stijl van dansen naar Nederland heeft gehaald. Leila heeft ook de groep Tanit tribal opgericht waar behalve zij en ik ook Linda Dilara in meedanst. Het is interessant om Tribal te mengen met buikdans. Ik gebruik dubbele sluiers, poi, zwaarden en doe ook burleske bewegingen, Tunesisch, Indiaas en Ghawazee in mijn dans. De puurheid van bijvoorbeeld buikdans en Tribal moet daarbij wel te onderscheiden zijn vind ik. Ik heb het idee dat in Nederland de scheiding tussen cabaretdans, Klassiek en Fusion groter is dan bijvoorbeeld in Engeland waar het meer door elkaar loopt.

Lesgeven: veel verandering

Lesgeven vind ik leuk om te doen aan mensen die open zijn en graag willen leren. Een feel good lerares ben ik niet. Experimenteren ligt me wel en nieuwe dingen uitproberen ook. Maar ik blijf een perfectionist en wil graag dat mensen die mijn workshops bezoeken in ieder geval de basis beheersen van deze geweldige dans. Wel vind ik humor en plezier in de les heel belangrijk en dat gaat goed samen met hard werken.

Voor mijn optredens prefereer ik kleine hafla's en een publiek dat weet waar ze naar moeten kijken. Daarnaast vind ik ook dat de oriëntaalse dans meer in het theater te zien moet zijn. Daarom heb ik dansgroep Al Noujoum opgericht, met daarin toegewijde danseressen. Het niveau van de dans in Nederland is hoog. Er zijn goede danseressen die kundig zijn in Tribal en Fusion (bijvoorbeeld The Uzume). Zij hebben heel hard gewerkt om een eigen stijl te vinden die echt nieuwe richtingen opent. En natuurlijk hebben we de mensen in huis die op het gebied van de traditionele oriëntaalse dans ontzettend veel kennis hebben, zoals Letty Vos, Farouq, Ahlem en Mariska Assink. Vergeet niet wat voor een geweldige docenten we hier in Nederland hebben! Een nieuw initiatief in Nederland, de Buikdans Bond vind ik ook positief nieuws.

Het slechte nieuws is dat er overal mensen lesgeven die geen kennis van de dans hebben, maar dat is niet een typisch Nederlands probleem. Ik vind het in ieder geval onbegrijpelijk dat er leraressen zijn die lessen, workshops en trainingen geven maar die je nooit ergens in een workshop van een gastdocent uit binnen- of buitenland ziet. En dan zie je op hun site van wie ze allemaal les hebben gehad.... Dat maakt me verdrietig.



Er zijn nogal wat leraressen die niet weten waar ze mee bezig zijn. Buikdansen leren in 10 lessen is onmogelijk. Ik ben nu 16 jaar bezig, heb ongelooflijk veel lessen en workshops bezocht, heb veel gereisd naar de landen waar de dans vandaan komt en leer nog steeds. Hoe kun je dan pretenderen dat je iemand in 10 lessen tot een goede danseres kunt opleiden?

Maar er verandert ook veel bij de cursisten. Velen willen te veel en te snel. Ook een symptoom van deze oppervlakkige tijd. Buikdansen begint een fastfood imago te krijgen. Alsof je van de MacDonalds heel snel een afhaalmaaltijd kunt ophalen, willen steeds meer beginnende cursisten heel snel dingen op een instant manier leren. En dan weer door naar het volgende snelle hapje. De media, waaronder internet, spelen daarbij een grote rol. Kijk maar eens hoe iedereen die een paar lessen heeft gehad zich op YouTube probeert te profileren zonder enige schaamte.

Organiseren en samenwerken

Evenementen organiseren zoals hafla's, War Child en voorstellingen in het theater vind ik erg leuk om te doen. Ook om de oriëntaalse dansgemeenschap samen te brengen en de verschillende dansstijlen zichtbaar te maken. Een evenement als War Child helpt dan ook nog, zij het op kleine schaal, de samenleving op zich.

Ik werk in een studio in Amsterdam samen met andere danseressen en we hebben elkaar

altijd ondersteund. In andere steden waar ik lesgeef, is die samenwerking moeilijker. Leerlingen kunnen gemakkelijk meerdere docenten hebben, daar leren ze alleen maar van. Concurrentie tussen leraressen is dus niet nodig en het is dus ook kinderachtig om een andere lerares het werken onmogelijk te maken. Ik wil de dans bekijken vanuit een oogpunt van samenwerking en niet vanuit een oogpunt van concurrentie.

Door de dans heb ik veel vrienden gemaakt in binnen- en buitenland. De ontmoetingen tussen zoveel verschillende mensen en culturen en de creativiteit hieromheen vind ik erg bijzonder.

The future is wide open

Naast het optreden en het lesgeven werk ik als vegetarische kok. Hoe mijn toekomst er uit ziet weet ik niet. Ik zou meer dans willen laten zien in het theater en ik zou meer shows willen organiseren. De Engelse Ann White is hierbij een voorbeeld voor mij, zij organiseert in Engeland grote manifestaties met heel goede dansers. En misschien ga ik in de toekomst iets doen met het combineren van mijn dans, mijn organisatievermogen en mijn culinaire vaardigheden.

Ik blijf leren en experimenteren in de dans. Om met Tom Petty te spreken: the future is wide open!

Peter Verzijl

🌿 Tips voor het maken van een choreografie 🌿

Eén van de klachten die ik al jaren om me heen hoor, is dat veel (beginnende) danseressen van zichzelf vinden dat ze 'altijd hetzelfde doen'. De eerlijkheid gebied me te zeggen dat ik bij veel optredens ook de persoonlijke invulling mis. Het is op den duur niet voldoende om technisch correct en in de maat te dansen. Als toeschouwer wil ik niet naar een serie goed uitgevoerde kunstjes kijken, waar je net zo goed het journaal als achtergrondmuziek achter zou kunnen zetten. Ik wil geraakt worden door wat ik zie. Maar hoe doe je dat, hoe maak je van je choreografie méér dan een dertien-in-een-dozijn dansje? De sleutel is de muziek.

In de eerste plaats moet je daarvoor diep in je muziek duiken. Daar zit alles in wat jouw optreden tot een daverend succes kan maken. Als danseres maak je de muziek zichtbaar voor je toeschouwers. Door jouw manier van invullen bepaal je ook hoe je publiek de muziek hoort. Je kunt dan ook geen groter compliment krijgen dan wanneer iemand je na afloop van een optreden vertelt dat je muziek mooi was. In dit artikel wil ik je een aantal manieren aan de hand doen om je muziekstuk (nog) beter te verkennen en om uit de sleur van je eigen automatismen te komen.

1. Schrijf voor jezelf trefwoorden op die de sfeer van je muziekstuk voor jou weergeven. Die elementen wil je straks in je choreografie proberen uit te drukken.

2. Maak een schema op papier van de opbouw van je muziekstuk. Beluister de muziek uitvoerig en geef elk onderdeel zijn eigen letter en een korte omschrijving die voor jou de essentie weergeeft. Je hoeft daarvoor niet per sé muzikale termen te gebruiken of maten te tellen. Het gaat erom dat je zelf genoeg hebt aan je aanwijzingen om je de muziek voor de geest te halen. Een voorbeeld:

A intro, langzame violen
B slagwerk, accenten doem-doem-doem + roffels
C thema, maksoum ritme, zang, couplet, redelijk snel
D zang, refrein (2x)
E tussenspel instrumentaal, accordeon, langzaam
E tussenspel instrumentaal, viool, langzaam
C nu met extra accentjes met viool
D 2x, versnelling, meer slagwerk
E accordeon en viool samen, vertragend
F einde: roffels, doem tak.

Zo krijg je meteen een goed overzicht van de structuur van je muziek: je hebt nu een kapstok met daarin de muzikale frases, de herhalingen, overgangen, eventuele ritme- of tempowisselingen, solo's, enzovoort. Schrijf ook op welke instrumenten je hoort en wanneer. Neem echt de moeite dit allemaal op papier te zetten, dat is de enige manier waarop

het werkt! Als je het schema eenmaal gemaakt hebt, zul je merken dat je steeds meer details in de muziek gaat horen. Voeg die allemaal toe aan je schema, totdat je uiteindelijk een veelheid aan muzikale informatie verzameld hebt.

Als je het muzikale beeld zoveel mogelijk compleet hebt, ga je, al dansend, keuzes maken: welke accenten ga ik in dans omzetten, welke ga ik negeren of afvlakken? Maak niet de fout op alle 'stemmetjes' en accenten in de muziek te willen dansen, want dan wordt het een eenheidsworst en haal je juist alle spanning uit je dans. Als je je concentreert op die onderdelen in de muziek die jij mooi vindt en waarop jij goed kunt dansen, en de andere onderdelen afvlakt, schep je jouw persoonlijke invulling van het muziekstuk. Uiteindelijk geldt toch meestal: less is more...

3. Om uit je routineuze invulling van muziek te komen kun je de volgende oefeningen toepassen:

- Dans het stuk verschillende malen door en dans daarbij achtereenvolgens alleen op het ritme, alleen op de melodie, op één van de muziekinstrumenten en op de eventuele zang.
- Kies één tegenstelling uit en vul die in op je muziek: groot – klein, vloeiende bewegingen – staccato bewegingen, introvert – extravert, pasjes – bewegingen op de plaats, langzaam – snel. Enzovoort. Door met verschillende tegenstellingen het muziekstuk door te dansen ontdek je nieuwe dingen. Je voelt waar het wringt en waar het de muziek versterkt. Het is ook interessant een tegenstelling eens precies anders te gebruiken dan je geneigd bent te doen: dans bijvoorbeeld eens langzaam op een versnelling in de muziek, of dans extravert op een heel ingetogen gedeelte. Hierdoor ontdek je hoe je bewegingen steeds andere elementen van de muziek naar voren laten komen.

4. Om voor je toeschouwers interessant te zijn, heeft je choreografie één of meer spannings-

bogen nodig. Ook muziek heeft deze spanningsbogen. Soms zijn die heel duidelijk aanwezig, bijvoorbeeld bij een klassieke chiftetelli opbouw (snel thema - rustige chiftetelli solo's - herhaling thema - einde), soms (bijvoorbeeld bij veel popmuziek) minder uitgesproken. Bij meerdere spanningsbogen in de muziek kun je uiteraard weer kiezen welke je wèl en welke je niet in je choreografie gaat ondersteunen.

De spanningsboog of -bogen die je wilt dansen ga je versterken door je bewegingen. Als je bijvoorbeeld een spanningsboog hebt: ritmisch gedeelte – taksim klarinet – ritmisch gedeelte, dan kun je ervoor kiezen bij het dansen op de taksim alleen vloeiende bewegingen te gebruiken, en op de ritmische gedeeltes vooral veel felle staccato's en shimmies. Op die manier versterk je de dynamiek in de muziek. Een ander voorbeeld: snel gedeelte – langzaam deel - snel gedeelte. Dit zou je in je dans kunnen versterken door bij de snelle gedeeltes voornamelijk passen te gebruiken en het langzame deel te reserveren voor bewegingen op de plaats. Maar misschien levert het ook wel een heel spannend resultaat op als je de snelle gedeeltes invult met heftige staccato bewegingen en shimmies op de plaats, en op het langzame deel rustige passen in de ruimte maakt. Wees creatief, speel met verschillende invullingen en kijk wat voor jou werkt!

5. Maak een grondplan voor je choreografie, waarbij je de ruimte in zijn geheel goed en in verschillende richtingen bestrijkt. Maak gebruik van cirkels, rechte lijnen in de breedte en in de diepte van je podium, diagonalen en vierkantjes om levendigheid aan je dans te verlenen. Uiteraard is de plaatsing van je publiek hierbij van belang: heb je publiek aan 1 kant, of aan 2, 3 of 4 kanten? Je dans moet

vanuit alle posities in het publiek interessant zijn om te zien. Bedenk op welke positie(s) je bewegingen op de plaats gaat doen, zodanig dat zoveel mogelijk mensen die goed kunnen zien. Ook moet je in je dans incalculeren of je dichtbij je publiek komt, of dat je van een afstand op een groot podium te zien bent. In het eerste geval kun je kleine accenten dicht in de buurt van personen uit je publiek een plaats geven in je dans, in het laatste geval moet je ervoor zorgen veel passen, draaien en grote bewegingen op te nemen, zodat je het podium helemaal vult en iedereen achterin ook voldoende te zien krijgt.

Natuurlijk blijft ook bij het maken van je grondplan de muziek je leidraad. Analyseer waar in de muziek 'loopstukjes' zitten en welke gedeeltes geschikt zijn voor bewegingen op de plaats. Zorg voor een goede verdeling tussen beide, in overeenstemming met het karakter van de muziek en je eigen voorkeur.

6. Respecteer de muzikale frases, de overgangen, de herhalingen en laat deze in je dans terugkomen. Maar voeg ook muzikale frases samen tot grotere gehelen, zodat je choreografie niet 'kortademig' wordt. Als je bijvoorbeeld op een chiftetelli danst, pak dan niet elke maat de laatste drie accenten met je bewegingen, maar maak zinnen van 2, 4 of 8 maten en neem pas aan het eind daarvan de accenten. Dat is een stuk minder drammerig. Zet ritme- en tempowisselingen sterk aan met je bewegingen voor extra spanning en dynamiek in je dans.

7. Controleer of de trefwoorden die je in het begin bij de muziek hebt genoteerd inderdaad van toepassing zijn op de sfeer die je choreografie uitstraalt.

Maaïke Prüst

Bellydancer of the World

Op 22 november organiseerde Leyla Jouvana voor de tweede maal een buikdanswedstrijd in Duisburg. Ze noemt de wedstrijd Bellydancer of the World. Om dit gebeuren met eigen ogen te aanschouwen gaat Marieke van Beek (Na'ima) die dag met twee collega's, Karim (Ari van Uden) en Yamina (Gerdien Schrijer), beiden door de wol geverfd, naar de Rheinhausenhalle in Duisburg.

Ik heb de volgende vragen voor ogen: Is het mogelijk een wedstrijd te houden in een kunstvorm als buikdansen? En hoe ziet dat er dan uit?

De wedstrijd wordt gehouden in een grote theaterzaal. Er zijn 400 plaatsen en je kunt in en uit lopen wanneer je wilt. De jury zit achter in de zaal en er is een kleine bazaar. We wonen de wedstrijd bij vanaf de aanvang om 15.00 uur tot 23.00 uur in de avond. Het is dan nog niet helemaal afgelopen. De zaal was meestal halfvol, voornamelijk deelnemers en achterban, zeker tegen het einde van de wedstrijd.

We hebben in totaal ongeveer 80 dansstukken gezien, uitgevoerd door 279 deelnemers, onderverdeeld in de volgende categorieën:

- Kinderen tot 15 jaar alle disciplines groepen
- Kinderen tot 15 jaar alle disciplines solo's en duo's
- Volwassenen groepen discipline Fantasy / Bollywood
- Volwassenen groepen discipline Folklore (melaya, baladi, stokdans)
- Volwassenen groepen discipline Klassiek / Oriental
- Volwassenen duo discipline Fusion / Tribal / Fantasy
- Volwassenen duo discipline Klassiek / Folklore
- Volwassenen Formatiedansen alle disciplines
- Volwassenen solo vrouwelijk discipline Fusion / Fantasy
- Volwassenen solo vrouwelijk discipline Klassiek
- Volwassenen solo mannelijk discipline Klassiek

De muziekkeuze is vrij maar een dans mag maximaal 3 minuten duren. Alle solisten dansen een extra improvisatie op een trommelsolo. Dit doen ze gezamenlijk en per categorie. De prijzen worden uitgereikt per categorie en ook meteen nadat deze is afgesloten. Er zijn dus twaalf winnaars uit de bus gekomen. Je kunt de uitslagen nalezen op www.leyla-jouvana.de.

Marathon

Ik vind dat we zelf ook een prijs verdiend hebben want 80 dansstukken bekijken is natuurlijk wel een marathon. We waren behoorlijk gaar en ik vroeg me af hoe de jury nog een fris oordeel kan vellen na acht uur intensief kijken.

De jury bestaat uit Aziza uit Canada, Schachlo uit Oezbekistan, Magdy el Leisy uit Egypte, Khalida uit België, Ava uit de USA en Leyla Jouvana uit Duitsland. Bij aanvang van de wedstrijd presenteren ze zichzelf met een dans. Dat vind ik een leuke introductie. Leyla Jouvana jureert haar eigen groepen niet. Hoe de juryrapporten zijn opgesteld kan ik nergens terugvinden. De beoordelingscriteria worden ook niet vermeld bij de uitreiking. Dat vind ik een gemis, want het komt regelmatig voor dat we ons verbazen over de keuze van de eerste prijs. Die hadden wij gedrieën toch vaak voor een ander in gedachten. Wellicht hebben de deelnemers na afloop een juryrapport ontvangen, zodat ze in ieder geval zelf weten waarop ze beoordeeld zijn. Ik merk dat ik als geïnteresseerd publiek ook graag weet waar de jury op let, zodat ik de keuzes beter kan begrijpen. Leyla benadrukt overigens dat iedereen die meedoet winnaar is en spoort iedereen aan sportief om te gaan met de rangordes.

Indruk

Over het algemeen vind ik het niveau van danstechniek, passencombinaties en podiumgebruik hoog. Het niveau van uitstraling en gevoelsoverdracht vind ik laag. Er zijn maar weinig danseressen die weten te ontroeren. Behalve de kinderen dan natuurlijk; die zijn vaak puur en daarmee een plezier om naar te kijken.

Wat ik erg jammer vind, ook bij de kinderen, is de muziekkeuze. Ik denk dat tachtig procent van de gebruikte muziek een mechanische harde beat onder het oriëntaalse element had zitten. Dat is weliswaar gemakkelijk uit te tellen, maar waar blijft de dynamiek van diverse ritmes, het organische van een met de hand gespeeld ritme? De vakkennis? Juist kinderen leren ritmes bijna moeiteloos en het is

echt een gemiste kans om ze daar niet op te laten dansen.

De muziek van Bellydance Superstars is misschien wel tien keer langsgelopen en ik heb maar een stuk of zes mooie Egyptische muzieknummers gehoord. Er worden verschillende gekochte choreografieën gedanst o.a. van Mahmoud Reda. Op een of andere manier zie je dat, het klopt. Muziek en dans zijn één.

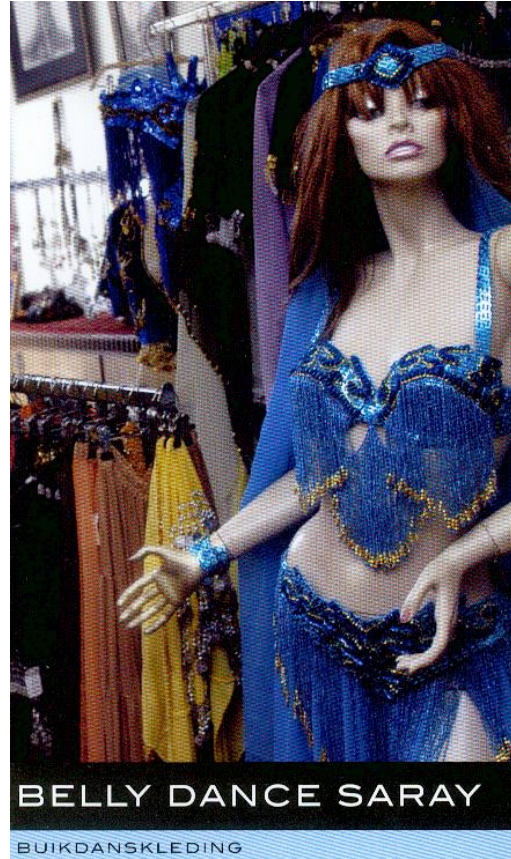
Tot slot nog dit. Ik heb erg veel fusion gezien, ik denk zo'n tachtig procent. Bollywood, Spaans-Arabisch, Hongaarse zigeuner, Afro-rumba Oriental, Tribal fusion en Fantasy voor als je het helemaal niet meer weet. Gaat het nu nog ergens over, vraag ik me af. Fusion is een trend maar als je zoveel stijlen met elkaar mixt blijf je aan de oppervlakte hangen. En dat terwijl de oriëntaalse dans over je binnenwereld gaat. Ik ben ervan overtuigd dat ware vernieuwing van binnenuit komt en niet van buitenaf. Als westerse buikdanseres ben je per definitie al fusion. Zijn twee culturen niet genoeg? Ik weet dat ik zelf mijn handen hieraan vol heb. Of is het juist westers om overal wat stijlelementen van te pakken en daar je eigen dans van te maken. Mag je het dan nog wel oriëntaalse dans noemen? En wat stellen die 12 titels dan nog voor? Bellydancer of the World?

Conclusie

Ik heb het gevoel dat er een emmer buikdangeweld over me is uitgestort en heb enkele dagen nodig gehad om bij te komen. Ik heb gezien wat er leeft maar ik weet dat elders betere en andere dingen leven. Toch vind ik het interessant deze wedstrijd bijgewoond te hebben. Ik heb enkele mooie danseressen gezien, een goede danser en heel veel enthousiaste dansliefhebbers. Dat betekent dat een wedstrijd stimulerend is voor dans en dansniveau.

Marieke van Beek

Advertentie



Belly Dance Saray heeft al 10 jaar het grootste en meest gevarieerde aanbod aan buikdanskleding en artikelen in Nederland. Er is een mooie collectie complete buikdanskostuums met bijbehorende accessoires in een rijkdom aan modellen, stoffen, kleur en variatie met kralen en pailletten. U kunt ook zelf naar hartelust combineren met losse heupsjaals, rokken, harembroeken, sluiers, topjes, muntengordels en accessoires zoals sieraden, hoofdtooiën en handschoenen. Ook hebben wij prachtige sets tribalkleding en -sieraden, oefenkleding, Isis-wings, dansschoenen, stokken, zills/cymbals en u kunt kiezen uit een uitgebreide collectie CD's en een selectie DVD's met buikdansshows of instructie. Leuk om te geven zijn onze ansichtkaarten, posters, beeldjes en kadoartikelen. Kijk op onze website of kom naar onze winkel!

Belly Dance Saray
Thomsonlaan 88-A, 2565 JE, Den Haag
Telefoon: 070 – 361 70 22
E-mail: info@bellydancesaray.nl
Website: www.bellydancesaray.nl
Openingstijden:
Donderdag en vrijdag 14.00 - 18.00 uur
Zaterdag 12.00 – 17.00 uur

Meedoen aan een buikdanswedstrijd

Buikdanswedstrijden zijn hot, zowel door het aantal wedstrijden dat aangeboden wordt als door de reacties erop. Harlemin uit Rockanje deed mee aan de Nederlandse kampioenschappen en won. Aisa Lafour uit Amsterdam deed mee aan de Bellydancer of the World 2008 contest in Duitsland en won in de categorie Klassiek Orientaals solo. Peter Verzijl vroeg hen één en ander over het hoe en waarom van hun deelname.

Door wie werd de wedstrijd georganiseerd?

Harlemin:

De wedstrijd werd georganiseerd door de IDO (International Dance Organisation) in danscentrum Verspaandonk in Eindhoven op 5 oktober j.l.



Harlemin

Aisa Lafour:

De wedstrijd werd georganiseerd door Leyla Jouvana en Roland uit Duisburg (Duitsland) op 22 november j.l.

Waarom heb je er aan meegedaan?

Harlemin:

Ik was erg nieuwsgierig en omdat het de eerste wedstrijd in Nederland was (in de jaren 80 waren de eerste wedstrijden al. PV) vond ik het bijzonder om er aan deel te nemen. Ten slotte wil ik graag verder komen in de buikdans en dit leek me een van de mogelijkheden, weer een nieuw stapje in mijn buikdansdroom. Ik hoopte te kunnen laten zien dat buikdans een schoonheid uitstraalt die gerespecteerd moet worden. Ik dans vanuit liefde voor de buikdans

en wil deze delen met de buitenwereld. Hoe mijn leven er na de wedstrijd uit zou zien wist ik niet, maar nieuwsgierigheid en een drang naar meer dansen dreven mij. Een ontdekkingsreis en hopen dat je er verder mee komt en er een nieuwe deur voor je open gaat.

Aisa Lafour:

Ik wilde mezelf een doel stellen en daar hard voor werken. Het geeft me een push om door te gaan, mezelf uit te dagen en verder te kijken. Ik vind het ook prettig om mezelf te meten met andere danseressen om te kijken waar ik sta en hoe mezelf te verbeteren. Dit natuurlijk ook ten overstaan van een zeer gerenommeerde en gerespecteerde jury. En last but not least is er de kans dat je dan eerste wordt en dat kan zorgen dat er nieuwe deuren voor je open gaan.

Hoe was het om mee te doen?

Harlemin:

Het was erg spannend en leuk. Het gaf me een kick. Want hoe ver zou ik komen? Er waren erg goede danseressen en dit maakte het spannend. Het was daarnaast ook een gezellige dag, want alle dames waren erg lief voor elkaar, er was geen rivaliteit maar juist een gedeeld gevoel dat we allemaal in hetzelfde schuitje zaten.

Aisa Lafour:

Heel spannend. Ik was best zenuwachtig, ik moest echt moed verzamelen om het te doen. Maar gelukkig had ik drie vrienden bij me die me heel goed hebben gesteund en dat maakte het iets lichter

Hoeveel deelnemers waren er?

Harlemin:

Er waren 19 deelnemers, onder wie een aantal die in groepen dansten

Aisa Lafour:

Er waren meer dan 270 deelnemers in verschillende categorieën.

Waren er categorieën?

Harlemin:

Er waren solo's, duo's en groepen.

Aisa Lafour:

Er waren 7 categorieën, waaronder kinderen, groepen/formaties, duo's, raqs sharqi voor mannen, Tribal fusion/fantasy. In mijn categorie – Klassiek oriëntaals solo- waren er al 15 verschillende nationaliteiten.

Wat vind je van buikdanswedstrijden? Kan buikdans gejureerd worden?

Harlemin:

Dat is een moeilijk vraagstuk omdat het subjectief is. Mijn mening hierover is verdeeld, want iedereen danst anders en daarom is het moeilijk te beoordelen wie 'beter' is. Ieder zal een andere mening hebben over wat goed is, want het laat zich niet objectief, zoals bijvoorbeeld hoogspringen, beoordelen. Daarbij heeft de hoogst springende gewonnen. In de buikdans ligt het anders. Het is een sport maar ook een kunstvorm. In mijn eigen woorden noem ik dit 'spunst'. Er is geen prestatie aan buikdans gebonden. Het is een expressieve spunst waarin iedere danser/es zichzelf neerzet zoals zij/hij dat in eigen ogen wil doen. Je maakt dus keuzes tussen ingetogenheid of vrolijkheid. En wat wil je overbrengen en welk gevoel hoort bij welke bewegingen?

Ik had geen behoefte beoordeeld te worden, maar ik had wel interesse in een nieuwe doorgroeimogelijkheid in de buikdanswereld. Aan de andere kant is deelnemen aan zo'n wedstrijd geen must, ook omdat het zo moeilijk te vergelijken is. Het blijft dus een discussiepunt. Ik heb er aan meegedaan, maar ik heb ook respect voor danseressen die niet hebben meegedaan omdat ze vinden dat wedstrijden niet in de buikdanswereld thuishoren.

Aisa Lafour:

Ik denk dat wedstrijden positief kunnen zijn voor dans in het algemeen en dus ook voor buikdans. Ze zorgen ervoor dat de algemene kwaliteit omhoog gaat, doordat de deelnemers veel meer tijd gaan investeren om het beste uit zichzelf en de dansvorm te halen. Bij mij had de wedstrijd het effect dat ik kritischer naar mezelf keek en naar alle aspecten die mij als danser completer maken. Ik denk dat je het volgende kunt jureren: techniek, ruimtegebruik, uitstraling, muzikaliteit, originaliteit en choreografie, kostuumkeuze, muziek en stijlkeuze.

Was er een voorselectie?

Harlemin:

Die zou er wel zijn, maar omdat het aantal deelnemers lager was dan verwacht mochten we allemaal deelnemen. De voorwaarde was

wel dat je minstens 2 jaar in Nederland moest wonen.



Photo: Anouk Elbing
Aisa Lafour

Aisa Lafour:

Er was geen voorselectie.

Wat voor status heeft je titel?

Harlemin:

Ik heb de titel Nederlands Kampioen Bellydance. Ik alleen heb het recht om aan internationale IDO-wedstrijden mee te doen zoals de Europese- en Wereldkampioenschappen buikdansen.

Aisa Lafour:

Bellydancer of the World 2008.... De naam klinkt heel prestigieus. Daarom denk ik dat het de verantwoordelijkheid is van de persoon die deze titel wint om het waardig te blijven om de titel te dragen, want dat bepaalt ook de status van de titel. Je mag niet denken dat je achterover kunt gaan leunen omdat je nu al een titel hebt. Dan begint het pas.

Hoe zie je jezelf nu in het Nederlandse buikdanswereldje?

Harlemin:

Ik zie mezelf als iemand die een nieuwe stap heeft gezet. Ik als persoontje heb iets bereikt in mijn leven, iets wat ik graag wilde. Het is leuk

en het voelt goed. Het geeft me de drive om door te gaan en me verder te ontwikkelen.

Aisa Lafour:

Ik zie het als een missie om samen met andere buikdanseressen het buikdansen onder de aandacht te brengen als volwaardige kunstvorm. Ik zal hard blijven werken aan mijn eigen danskunst en het overdragen daarvan aan mijn eigen leerlingen met een zo hoog mogelijke kwaliteit. Ik wil ook de mogelijkheid scheppen een podium te geven aan binnen- en buitenlandse dansers en docenten in Nederland. Ik neem hierbij een voorbeeld aan onze buurlanden waar de dansvorm al veel meer waardering heeft en waar grote festivals en theatershows worden georganiseerd. Ook mogen we niet vergeten waar de buikdans vandaan komt. Ik zal proberen minimaal éénmaal per jaar een studiereis te maken om meer te leren over de cultuur en de dans en om de taal te leren om daarna de opgedane kennis weer door te geven.

Wat heeft de titel je tot nu toe opgeleverd?

Harlemin:

Al aardig wat. Ik wil graag deelnemen aan het WK in Rusland maar ik moet nog wel een sponsor/donateur vinden. Daar ben ik druk mee bezig even als met school. Ik ben in wat kranten verschenen zoals het Rotterdams Dagblad en ben op tv geweest (SBS 6 Hart van Nederland).

Ik wil graag verder komen in de buikdans, daar mee bedoel ik deelnemen aan andere wedstrijden en optredens. Dus ik heb al wel wat bereikt maar nog niet genoeg. Ik blijf dansen, leren en studeren, want ik vind dat

zelfs de beste danseres nooit klaar is en nooit uitgeleerd.

Aisa Lafour:

Ik heb mogen optreden in de theatershow van Leyla Jouvana (18e Festival voor Oriëntaalse dans). Ik heb daar mogen optreden met Ava Fleming, Moria, Leyla Jouvana, Farah, Mardi Love, enzovoort. Dat was heel bijzonder. Er zijn al wat buitenlandse opties maar dat is nog niet concreet. Ik hoop dat ik door deze titel meer internationaal kan werken en mensen uit het buitenland hierheen kan halen en zo dus de buikdans op een hoger level kan brengen (samen met anderen).

Zou je anderen adviseren aan dit soort wedstrijden mee te doen?

Harlemin:

Doe het alleen als je er erg goed over hebt nagedacht, je moet het echt zelf beslissen. Ik heb er goede ervaringen mee maar dit kan per situatie natuurlijk verschillen en dat hoeft niet altijd leuk te zijn. Ik heb nagedacht over de mogelijke gevolgen, winnen of niet winnen en wat dan? Ook heb ik het reglement doorgelezen en me georiënteerd op de werkwijze van de organisatie. Je moet het echt zelf beslissen.

Aisa Lafour:

Als je de moed hebt voor een jury te dansen en je verlies kunt relativiseren, als je serieus wilt trainen, is het heel goed om mee te doen. Het kan je helpen om te groeien, persoonlijk of op dansgebied. Je wordt natuurlijk altijd gezien, ook als je niet wint!

Peter Verzijl

Vorig jaar berichtte Raqs wa Risala over de oprichtingsbijeenkomst van de BuikdansBond Nederland (BBN). De bond heeft intussen niet stilgezeten. Hieronder meer informatie over evenementen die ze voor de eerste helft van 2009 hebben gepland.

Nieuwe studiedagen

De eerste twee studiedagen van de BBN zijn enthousiast ontvangen door de deelnemers. In een gemoedelijke sfeer deelden Nederlandse topdocenten hun kennis met de aanwezige collega's. Verschillende stijlen en technieken passeerden de revue en na afloop werd er gediscussieerd over onderwerpen die voor docenten van belang zijn. Wie niet in staat is geweest deze dagen bij te wonen, krijgt nu de kans zich aan te melden voor de resterende twee studiedagen van het buikdansseizoen.

Wij zijn er trots op dat we voor de studiedag op 1 maart wederom drie topdocenten bereid hebben gevonden interessante workshops te verzorgen. Het eerste programmaonderdeel behelst de baladi, benaderd vanuit twee verschillende invalshoeken en door twee verschillende docenten. Laura Maria de Gaspari zal als expert in dit onderwerp de vroege baladi behandelen, zowel dansant als informatief. Vervolgens zal Sena een workshop verzorgen over hoe je baladi op een gestructureerde wijze kunt aanbieden aan leerlingen. De studiedag zal worden afgesloten met een workshop van Ahlem. Zij zal laten zien hoe je academische danstechnieken kunt inzetten bij het presenteren van een buikdanschoreografie in het theater. De studiedag vindt plaats in het Sociaal-cultureel Centrum Den Durpsherd, Den Durpsherd 61, 5258 KB Berlicum (bij Den Bosch) tussen 10:30 en 16:30 uur.

Het programma voor de laatste studiedag op 26 april zal later bekend worden gemaakt. De studiedagen zijn alleen toegankelijk voor buikdansdocenten die lid zijn van de BBN. Het lidmaatschap voor tweede helft van het seizoen bedraagt €100,-. Opgave en verdere informatie via het Secretariaat van de BBN.

BBN Buikdanswedstrijd!

Danswedstrijden zijn helemaal in de mode. In het spoor van programma's als Dancing with the stars, Dancing Queen en So you think you can dance worden er overal in den lande danswedstrijden georganiseerd. En het kon natuurlijk niet uitblijven: onlangs werd, nota bene door een streetdance organisatie, het 'Nederlands Kampioenschap Buikdansen' georganiseerd. Dan kun je als buikdansorganisatie twee dingen doen: óf je legt je toe

op het organiseren van de Wereldkampioenschappen Weense Wals óf je organiseert een Nederlands Kampioenschap Buikdansen waarbij er wél kenners in de jury zitten.

BBN BUIKDANSBOND NEDERLAND

Daarom organiseert de in 2008 opgerichte BBN op 20 juni 2009 op haar eerste Festivaldag een nationale buikdanswedstrijd voor iedereen die mee wil doen, gejureerd door een vakjury. Het wordt leuk, het wordt spannend, het wordt leerzaam en inspirerend!

In de voorselectie worden de deelnemers uitgenodigd om met een aantal tegelijk hun kunnen te demonstreren op één van drie van tevoren bekendgemaakte muziekstukken. Deze nummers zullen op de eerstvolgende CD staan die de leden van de BBN ontvangen. Als je lerares lid is van de bond kun je haar dus vragen de nummers in de les te laten horen. De titels van de muziekstukken zullen ook bekend worden gemaakt in de eerstvolgende Raqs Wa Risala. In het tweede deel van de wedstrijd zullen negen overgebleven kandidaten de gelegenheid krijgen om op een nummer van eigen keuze een solo te dansen. Dit nummer mag niet meer dan 3 minuten duren en de stijl is geheel vrij. De finale wordt gedanst door de drie deelnemers die de vorige selectie doorstaan hebben. Zij moeten ter plekke een dansimprovisatie doen op een door de organisatie uitgezocht muziekstuk.

Het is ook mogelijk als duo of groep deel te nemen. Afhankelijk van het aantal aanmeldingen hiervoor zal beslist worden of dit een aparte wedstrijdcategorie wordt. De deelnemers zullen door de vakjury onder meer beoordeeld worden op techniek, muzikaliteit, uitstraling, stijl en originaliteit. Het aanwezige publiek kan zijn stem uitbrengen voor de publieksprijs.

Inschrijven is mogelijk tot 20 mei bij het secretariaat van de BBN: Roos Belinfante 035-6838767 of buikdansbond@gmail.com.

BBN (BuikdansBond Nederland)

🌸 Oriental Mood Festival meer dan geslaagd 🌸

Op 17, 18 en 19 oktober vond in Eindhoven het eerste Oriental Mood Festival plaats. De organisatie van dit festival was in handen van Laetana en Ana en liet werkelijk niets te wensen over. De feestavond was onvergetelijk en trok veel publiek.

Bij binnenkomst werd al snel duidelijk dat het goed georganiseerd was; de administratie van de inschrijvingen was tot in de puntjes verzorgd, men beschikte over professionele dansruimtes, er was aandacht besteed aan de lunch (huisgemaakte soep!) en tijdens de pauze kon je op je gemak optredens van danseressen zien op een videoscherm of wat kopen in de mini-souk. Daarbij wisten Ana en Laetana bijzondere gastdocenten uit te nodigen die degelijke workshops aanboden met voor elk wat wils.

Workshops

Aangezien ik maar bij drie gastdocenten een bezoekje heb gebracht, kan ik helaas niets vertellen over Julia (9/8) en Carmen (Spaans-Arabisch). Buiten alle workshops met dansstijlen om, was de workshop van gastdocente Hwee Giok Tan een interessante aanvulling op dit weekend. Ze verzorgde de workshop Pilates voor dansers met als doel het bewuster uitvoeren van bewegingen en dieper ingaan op de werking van je spieren. Het getuigt volgens mij van professionaliteit wanneer je een dergelijke workshop toevoegt aan zo'n weekend.

De workshops van Orit Maftsir waren duidelijk het drukst bezocht. Deze bijzondere danseres geeft veel achtergrondinformatie over de dansstijl en weet met grappige ezelsbruggetjes bewegingen aan te leren, zoals de 'bathroom-queen'-beweging. Ze legt duidelijk uit en weet haar workshopgasten sterk gemotiveerd te houden. Voeten-, heup- en handenwerk wordt uiteengezet in losse onderdelen; haar didactiek is erg goed en dat mis ik vaak bij gastdocenten. Ze eindigt haar laatste workshop met de woorden: "Dance is all about composing, find your own thing and compose your own thing!"

Mahdy Emara's workshops waren van hoog niveau en er moest hard worden gewerkt. Hij blinkt uit als choreograaf door mooie contrasten te gebruiken in zijn passenwerk; van rust naar snelheid, van hoog naar laag. Heerlijk om te dansen, maar het tempo van zijn workshop ligt best hoog en er is geen tijd om dingen te noteren. Hij wil graag de hele choreografie aanleren en verzekert ons dat het 'echte dansen' voor thuis is. Aan het einde van zijn workshop Oriental-Andalusisch danst hij

de choreografie één keer voor ons voor. Dat is prettig; omdat je tijdens een workshop vooral aan het nadenken bent. Je hebt dan vrijwel nooit de tijd om echt te zien hoe mooi de choreografie is. Ik raak geïnspireerd om weer eens anders naar mijn invulling in de muziek te kijken en die aandacht voor het contrast niet te verliezen.



Orit en Asi

Hilariteit alom als ik de workshop binnenstap van Asi en dat kenmerkt deze bijzonder begaafde danser, entertainer en docent. Aan alles merk je dat Asi de dans ademt en leeft. Tijdens zijn workshop doe ik enorm veel inspiratie op. Soms voel je je beperkt in wat je allemaal kunt doen met je handen en je valt al snel terug op steeds hetzelfde. Volg een workshop bij Asi en je belandt in een totaal andere wereld. Hij is onvermoeibaar, energiek, hartelijk, komisch, etc. Hij beschikt over een veelheid aan passencombinaties en creatieve vondsten waarbij absoluut geen sprake is van gekunsteldheid. Het voelt weer even als mijn eerste workshop bij Salomé; ik wil niet meedansen, ik wil alleen maar kijken én genieten.



Orit, Ana, Asi en Laetana

Hoewel ik niet in de gelegenheid was om alle optredens uitvoerig te bekijken, beschouwde ik het feest 's avonds als een ware traktatie van unieke optredens die je niet zomaar ziet in Nederland. Het programma was gevarieerd en het publiek kwam ogen en oren tekort; Turks van Zafira, khaleegy van Laetana zelf, Mahdy

met saïdi en tannoura en groepsdansen van Ana's leerlingen.

Zelfs de zwangere Orit besteedde na de hartelijke woorden van Ana het podium en gaf vol overgave haar versie van Oum Kalsoums Ana fi intizarak. Een bijzonder vaardige danseres die vol emotie de muziek echt lijfelijk beleeft. De uitsmijter van die avond kwam van Asi. Hij wist de toeschouwers mee te nemen in zijn danswereld en trok meerdere gasten op het podium om er een echt knalfeest van te maken.

Hoewel er gedanst werd op een podium, leek het die avond even of we allemaal bij de artiesten op bezoek waren en mochten delen in de feestvreugde. Het was een Halfa uit duizenden....

Caroline Nuijts

Advertentie

Gomsa

duizend-en-één oriëntaalse artikelen

Gomsa beschermt tegen het kwaad en wordt gesymboliseerd door een hand. Duizend-en-één handgemaakte artikelen uit onder meer Marokko, Tunesië, Egypte, Turkije, Pakistan en India. Mozaïektafels, stoelen, divans, kasten, kussen, tassen, poefs, wierook, sieradendozen, koper, geurbranders, aardewerk, theeglazen, sieraden, hemelbedden, tegels, heupsjaals, Boeddhabeelden en een zéér uitgebreide collectie oosterse lampen in diverse vormen, maten, kleuren en materialen.



Openingstijden dinsdag t/m vrijdag van 12:00-18:00 uur & zaterdag van 11:00-18:00 uur
A Zoutmanstraat 6-A, 2518 GP Den Haag

T/F 070-3020586

OV Vanaf zowel Den Haag CS als HS bereikbaar met tram 17 richting Statenkwartier, halte Elandstraat

🌸 Sibella's Bellydance Instruction DVD part 1 🌸

Buikdans leren via een DVD-instructie. Kan dat? Ja, dat kan. Maar het is hetzelfde als het leren van een taal uit een boekje; je leert het pas echt als je de DVD (of het boekje) als ondersteuningsmateriaal gebruik naast je (wekelijkse) lessen. Precies zoals je een taal pas echt leert via een docent of door veel met native speakers te praten. Je kunt tegenwoordig kiezen uit een keur van instructie DVD's, de meeste van buitenlandse makelij. Ook enkele danseressen in Nederland hebben zich aan het maken van een instructie DVD gewaagd. Eén van hen is de in Den Haag wonende Nederlands-Griekse Sibella. Zij maakte een instructie DVD voor beginners.

Ik heb Sibella om het waarom van de DVD gevraagd en ook heb ik gevraagd hoeveel tijd zij er in heeft gestoken. Vervolgens kunnen jullie een recensie lezen over de DVD.



Sibella over de DVD

De DVD is ontstaan doordat ik 2 jaar geleden een 2 daagse workshop had in Griekenland. Het was een groot dansevenement, dat door veel sponsors georganiseerd werd. Van over de hele wereld had de organisatie docenten uitgenodigd om een workshop van 2 uur te geven met verschillende dansen, aan publiek

dat al danst op dansscholen (breakdance, latin, R&B, tango, ballet e.d.). Ook de choreografen van de dansjes van Madonna en Jennifer Lopez waren daar. Ik had het oriëntaalse gedeelte op me genomen en moest in één uur en drie kwartier uur 700 dansers een dans leren. De bonusdansjes die op de DVD staan heb ik hen toen geleerd en ik heb de DVD meegenomen naar Griekenland voor de dansscholen daar. Dit hadden ze gevraagd omdat ze het wilden geven aan de scholen die meededen.

Verder vonden mijn leerlingen het geweldig dat ze thuis konden oefenen met de DVD. Ik heb er alleen maar goede reacties op gehad, behalve dan dat er hier en daar wat technische foutjes inzitten. Dat kwam omdat ik de DVD in 5 uur gedraaid heb zonder noemenswaardige voorbereiding: ik wist pas een week voor het evenement dat ik een DVD moest maken.

Ik zal nooit meer op deze manier een DVD maken, omdat dat veel stress oplevert. En als ik terugkijk zou ik nu ook een aantal dingen anders doen. Maar haast was geboden, want ook het knippen en plakken en inspreken heeft me zeker 24 uur gekost. Dat was het ergste van alles.

Ik heb de DVD niet gemaakt om mezelf naast de Belly Dance Superstars te plaatsen, maar ik weet in ieder geval zeker dat mijn studentjes er erg blij mee zijn!

Over de DVD

De DVD is opgedeeld in een deel waarin de warming-up, de danstechniek en de choreografie behandeld worden (ongeveer 75 minuten) en een korter deel (ongeveer 10 minuten) waarin de uitgelegde choreografie in kostuum wordt gedanst en een opname van een dans van Sibella (zonder publiek) te zien is.

De instructie van de warming-up is lang. Tijdens de warming-up wordt uitgebreid gerekt, gestrekt, worden de nekspieren losgemaakt evenals de heupen, de schouders en het

bovenlichaam. Het is niet duidelijk waar het echte techniek gedeelte begint en de warming-up ophoudt. Toen de techniek van het bovenlichaam werd uitgelegd dacht ik: dit is wel heftig voor een warming-up maar kennelijk was het technische gedeelte al begonnen. De verschillende warming-up bewegingen worden net als de basisbewegingen duidelijk uitgelegd via een voice-over in het Engels, gesproken door Sibella zelf. Op de achtergrond hoor je Sibella de uitleg in het Nederlands geven maar dit is niet hinderlijk omdat de voice-over luid genoeg is. Sibella wordt op de DVD bijgestaan door twee leerlingen van haar, Masha en Shirley, die technisch redelijk goed onderlegd zijn. De bedoeling daarvan is om de verschillende bewegingen vanuit diverse hoeken te kunnen filmen. Een heel goed idee, hoewel het niet consequent wordt doorgevoerd.

We zitten duidelijk al in het techniekgedeelte als de arm- en handbewegingen worden uitgelegd. Dit gebeurt ook helder en geduldig. Jammer is wel dat niet wordt gezegd dat de polsbewegingen beter tot hun recht komen als ook de ellebogen ontspannen worden. Vervolgens worden er allerlei heupbewegingen uitgelegd zoals de side-to-side, de acht naar buiten, de maya, de hipdrop met wat armposities bij de hipdrop, de shimmy vanuit de knieën, de grote heupcirkel en de camel of bodywave. De camel die we zien is de Turks-Westerse camel met meebewegend bovenlichaam.

Helaas worden de bewegingen niet in het ritme uitgelegd of meegenomen, hoewel we vrijwel constant de massief in het gehoor liggende ritme-CD van de Duitse percussionist Bruno Assenmacher op de achtergrond horen. Sibella doet zichzelf hiermee te kort, aangezien ik haar ken als een danseres die elke nuance in de muziek hoort. Nu lijkt het alsof ze het ritme

niet hoort. En een instructie hoe je in het ritme danst is ook van belang voor beginners, die daar vaak moeite mee hebben.

Tijdens de choreografie-instructie, waarin bewegingen tot combinaties en uiteindelijk tot een choreografie worden gesmeed, maakt de Haagse danseres het goed door de bewegingssequentie goed in te passen in het ritme. Wel stopt ze in de choreografie enkele bewegingen die ze weliswaar kort uitlegt maar die niet in het techniek gedeelte zijn behandeld. De bewegingen worden op het eind door het drietal gedanst op muziek van Hakim als een speelse choreografie.

In het bonus 1 gedeelte dansen de drie danseressen de choreografie in kostuum en in bonus 2 geeft Sibella nog een kort optreden in kostuum, maar zonder publiek op het bekende Shik Shak Shok (pop-baladi) waarin ze haar muzikale vermogen laat zien. Een leuke dans, hoewel ik Sibella liever in het echt zie tussen het publiek waarbij ze haar humor en entertainmentgaven ten volle kan etaleren.

Conclusie

Al met al een bruikbare DVD, leuk als aanvulling naast de beginnerslessen. Duidelijke uitleg en to the point. Af en toe een spellingsfoutje en een foutje bij het knippen en plakken maakt deze low-budget productie charmant. Jammer vind ik het gemis qua uitleg hoe je de basisbewegingen in het ritme danst.

De DVD is te koop voor €20, direct via Sibella voor €14,95. Bij afname van 10 stuks kost de DVD €10. Meer informatie over Sibella en haar DVD is te vinden op www.buikdanseres.net en www.sultandancer.nl.

Peter Verzijl

🌿 Agenda 🌿

januari 2009				
3		Amsterdam	Open dag Kaouthar's DTC (Dancer & Teacher's Training)	www.kaouthar.com
4	20.30	Club Church Kerkstraat 52 Amsterdam	Oriëntal Dance Party "Turks homoloket & stichting Secret Garden organiseren een Oriëntal Dance Party: Arabic Groove & Tukish Delight iedereen is van harte welkom	http://homoloket.web-log.nl
10	12.30 - 13.15	Groningen	Gratis open les in Al Nour	www.egyptischedans.nl
5, 6	19:00 – 22:00	Studio Amar 14 vzw, Grote Stwg 63 Berchem	Workshops met Meira tijdens het winterverlof 5-1 "Introduction to the Art of Bellydance" een intensieve kennismaking met de basistechnieken in Egyptische Buikdans. 6-1 "Shimmy Special" zeer intensieve workshop rond techniek en uithoudingsvermogen met verschillende "Shimmy" variaties. €35 per workshop incl. Oosterse theepauze, 2 workshops: €60	03 218 98 00 amar14@skynet.be Centre for Oriental Dance info@dancemoon.be www.dancemoon.be www.meira.be
10		Amsterdam	Open dag Kaouthar's DTC (Dancer & Teacher's Training) Kaouthar's DTC is a training especially designed for oriental dance teachers and dancers who wish a thorough training and a solid concept from A to Z. This program starts in January and ends in December."	www.kaouthar.com
10		Amsterdam	Kaouthar Teacher Training open dag. Teacher Training Course: 2 years intensive program (Januari 2009 - december 2010), a two-year training especially designed for oriental dance teachers and dancers who wish a thorough training and a solid concept from A to Z.	www.kaouthar.com
11	14.00 – 17.00	Arthouse, Woestijgerweg 139 Amersfoort	Buikspecial door Maaïke Prüst Veel prettige oefeningen rond je buik, zoals shimmys en buikrollen, combinaties met bekkenbewegingen, (halve) camels enz. Een serie van drie workshops die ook afzonderlijk te volgen zijn. Op 11 januari meer aandacht voor buikdansbewegingen in de Libanese stijl. Voor beginners en gevorderden. €30 voor 1 workshop, €57,50 voor 2 workshops, €85 voor 3 workshops	Maaïke Prüst 06-12523081 (14.00 – 22.00) www.bellydanz.com
16		Vredenburg Leeuwenbergh	Haytham Safia bengt muziek van Fairuz, Umm Kulthum en Mohammed Abdel Wahab in samenwerking met Morad Khoury.	www.vredenburg.nl
17	20:30	Theater de Engelenbak	Sofaraa, voorstelling Arabische dans en muziek	www.egyptischedans.nl Reserveren: tot en met 31

		Nes 71 Amsterdam	De muziek wordt gezien, de dans wordt beluisterd. Een voorstelling Arabische muziek en dans, met klassieke composities en hedendaagse improvisaties. Trio Daleel maakt zichtbaar dat Arabische muziek en dans deel zijn van een levende traditie, verbonden aan oud en nieuw, aan hier en daar. In Sofaraa werkt Trio Daleel in elke voorstelling samen met andere gastspelers. Trio Daleel bestaat uit Mirjam van Huffelen (dans), Haytham Safia ('ud) en Osama Mileegi (percussie).	december 2008: www.indeNES.nl 020 - 6266866 vanaf 1 januari 2009: www.engelenbak.nl 020 - 3202007
17	14.30 - 17.00	Wageningen	Workshop buikdans met Azra (Clara) uit Brazilië Zij is een veelzijdige danseres met als achtergrond een prof. dansopleiding. Hierna heeft ze zich gespecialiseerd in buikdans, Derwish dans, en India dans. Ze heeft haar opleiding en ervaring opgedaan in Brazilië, Spanje, Egypte, Marokko en Turkije. Momenteel danst ze iedere dag in een Folkloreshow in Turkije. €25	Ina Korteweg 0317-420947/411627 www.sheherazade-bazaar.nl
17		Wijkcentrum de Nude, Kortestraat 2, Wageningen	Orienteels nieuwjaarsfeest Met optreden van o.a. Azra (Clara) uit Brazilië. 's Middags is workshop gegeven door Clara.	bij Ina Korteweg 0317-420947/411627, www.sheherazade-bazaar.nl
17		Amsterdam	Open dag Kaouther's DTC (Dancer & Teacher's Training) Kaouther's DTC (Dancer & Teacher's Training) is a training especially designed for oriental dance teachers and dancers who wish a thorough training and a solid concept from A to Z. This program starts in January and ends in december.	www.kaouther.com
17		De Oude Viltfabriek Arnhemseweg 47 Amersfoort www.deoudeviltfabriek.nl	Workshop/vrijdansavond Tijdens de workshops zijn alleen vrouwen welkom, tijdens de vrijdansavonden mannen en vrouwen. Prijzen voor het vrijdansen is €4,50	www.gunesh.nl 0618360485
17 - 18		Duitsland	Bellytastic 2009 Die Orient Academy präsentiert das Bauchtanzevent Bellytastic! Stargast ist die weltweit bekannte Tänzerin Saida aus Buenos Aires, die zusammen mit Mario Kirlis und zwei weiteren Musikern exklusiv zu Bellytastic erstmals für workshops & Shows nach Deutschland kommt. Das Workshop-Programm: Samstag, 17.01.09: 10:30-12:30 Saida - Raqs Sharqi à la Saida 10:00-12:30 Sefirah - Samba-Drumsolo	www.bellytastic.de Djamila www.bauchtanzinfo.de www.djamila.de www.orient-academy.de

			<p>10:00-12:30 Nashyra - Mystischer Tanz mit Kerzentablett 13:00-15:00 Saida - Raqs Sharqi à la Saida 13:00-15:30 Apsara Habiba - Säbeltanz Choreographie 13:00-15:30 Eliana - Funky Tribal Fusion</p> <p>Sonntag, 18.01.09: 10:00-12:00 Schachlo - Russian- Gipsy-Fantasy 10:00-12:30 Said El Amir - Let's Swing 2009 13:00-15:00 Saida Raqs Sharqi à la Saida 13:00-15:30 Warda - Bhangra Bollywood Kombis 16:00-18:00 Saida - Raqs Sharqi à la Saida 16:00-18:00 Djamila - Shimmys glasklar!</p>	
18	14.30 - 17.30	Parkstudio (in Saza Top Turncentrum), Sportweg 1 Doetinchem	Workshop Buiktechnieken met Maaïke Prüst €36	Aïcha Buikdans/Oriëntaalse Dans info@aichadancer.nl 06-10729295 www.aichadancer.nl
18	13.00 - 16.20	Danszaal van Junah Oriëntaalse Dans Sportzaal Interweg, Sportlaan 1 Culemborg	Start Indiase Bollywooddans workshops met Sheila van Oriëntaals Centrum 18 jan, 1 maart en 5 april: Indiase Bollywooddans workshop met Sheila. In een serie van 3 workshops leer je een choreografie op een vrolijk bollywoodnummer. In het eerste deel wordt vooral aandacht besteed aan de basispassen en de mudra's. In de volgende 2 delen leren we hele dans opgedeeld in overzichtelijke segmenten en met een duidelijke uitleg. De workshops zijn niet afzonderlijk te volgen. Een basiskennis van oriëntaalse- en/of Indiase dans is voldoende. €100	info@junah.nl 0345-533830
24	14:00 – 18:00	Vondelkerk Amsterdam Vondelstraat 120 Route: vanaf CS: tram 1 uitstappen halte Overtoom/1e C. Huygensstr.	Oriental Belly Dance Afternoon Party Een spetterend buikdansfeest op een fantastische locatie. Optredens van topdanser en danseressen: Yousri, Dunya, Ashra, Zafira en Maaïke Rising Stars: Hilde, Lilia, Noor, José en duo Mounamay Dansgroep "Al Hafla" (leerlingen Dunya) Dansgroep "Ashra Belly Dance", met leerlingen van Ashra €15,- Kinderen tot 3 jaar: gratis, Kinderen van 4 t/m 12 jr. €6,-	www.buikdans.nl Reserveren: dunyaada@email.com Kaarten ophalen: ½ uur voor aanvang
24	19:30 – 23:00	Koningin Emmakade 133, Den Haag	Buikdansvoorstelling Kosten:€5 Eindpresentatie van de buikdanswerkplaats met optredens door Lady Moonlight	www.bellydancesaray.nl

			en haar leerlingen.	
Februari 2009				
1	13:00 - 16:00	Laetana`s Bellydance World, Hoogstraat 105A, Eindhoven	<p>Workshop Khaleegy Dans (Haardans) met Laetana Khaleegy is een traditionele dans die gedanst wordt op vrouwenfeesten, bruiloften en verlovingsfeesten e.d. De dans wordt door en voor vrouwen gedanst in o.a. Saoedi-Arabië, De Emiraten, Kuweit, Bahrein, Qatar en Oman.</p> <p>Het wordt zowel in groepsvorm als solo gedanst op een kenmerkend Khaleegy ritme waarbij de hoofdbewegingen en het laten deinen van de haren (op het ritme) typerend zijn. € 37,50 inclusief thee en versnaperingen.</p>	<p>Info/Opgave: Laetana 040-2434968 / 06-10475079, laetana@gmail.com www.laetana.com</p> <p>Uiterlijke opgavedatum 25 januari 2009, reservering wordt bevestigd in volgorde van ontvangen betaling.</p>
1	14:00 - 18:00	Amsterdam	<p>Workshop (Chakras Belly Dance) door Kaouthar Inaugurate 2009 with a very special belly dance workshop, to purify your whole system. Let this new year be a year of peace, passion, creativity, sensuality, awarness and ... fun! This workshop integrates chakra energy with bellydance technique, movement analysis and meditation to enhance understanding and clarity of movement and to deepen awarness and connection with one-self and your audience.</p>	www.kaouthar.com
6 - 8	19:00	Arnhem	<p>Workshop Hilal Dance 6 februari 2009 om 19:00 uur t/m 8 februari 2009 om 17:00 uur Kosten: €140</p> <p>Workshop Hilal Dance met Suraya Hilal en Alessandro el Bascioni. Hilal Dance is een moderne Egyptische dans. Het biedt volop mogelijkheden om je creatief te uiten. En is ook een plezierige manier om aan je (dans)conditie te werken. Voor het eerst komen Suraya Hilal, een icoon in de danswereld, en Alessandro el Bascioni, een begaafd danser, leraar en choreograaf, samen naar Nederland om een workshop te geven. Voor alle niveaus en achtergronden.</p>	www.hilaldance-nederland.nl info@hilaldance-nederland.nl
6 - 8		Brussel	<p>Raqs Congress Van 6 tot en met 8 februari 2009 organiseren we in Brussel een groots evenement rond oriëntaalse dansen! Drie dagen met de grootste sterren van het milieu (Farida Fahmy, Randa Kamal, Nour, Shahrazad, Tito... en andere. 's Avonds gala-avonden waar de sterren</p>	www.raqscongress.com

			natuurlijk te bewonderen zullen zijn, maar ook een modeshow, de laatste creatie van Salwa en hafla's met live-muzikanten! We hebben ook een grote souk, een open scène en een internationale wedstrijd voor professionals!	
7	14.00 – 17.00	Arthouse, Woestijgerweg 139 Amersfoort	Shimmyspecial Verschillende soorten shimmy-technieken en verfijnde staccato bewegingen en overgangen, o.a. geschikt voor gebruik in drumsolo's. Subtiële en spectaculaire isolaties en verrassende combinaties. € 30	Maaïke Prüst 06-12523081 (14.00 – 22.00) www.bellydanz.com
14	14.00 – 17.00	Arthouse, Woestijgerweg 139 Amersfoort	Turkse zigeunerdans (9/8 maat) Techniek, passen en combinaties voor deze vrolijke, dynamische, en zeer levendige stijl. De vele buik- en bekkenbewegingen in deze bijzondere manier van dansen zijn heerlijk voor je lijf en geven je een lekkere energie. € 30. Bij deelname aan de workshops van 7 én 14 februari betaal je slechts € 57,50 bij betaling vooraf van het hele bedrag.	Maaïke Prüst 06-12523081 (14.00 – 22.00) www.bellydanz.com
14	20:00	Huis "De Beurs", A-Kerkhof 4, Groningen.	Oriëntaalse Swingavond De Stichting Oriëntaalse Swing Groningen i.o. organiseert elke tweede zaterdag van de maanden december, februari, april en juni een swingavond. Tijdens deze avonden kun je genieten van een prettige sfeer, goede buikdansmuziek en enkele optredens, en je kunt er vooral zelf heerlijk dansen op muziek uit het Turkije, Midden Oosten, Egypte en Noord Afrika! Tevens heb je de mogelijkheid om buikdanskleding te kopen. Entree €6, clubkaarthouders €5	
16 – 22/ 23		Cairo, Egypte	Hassan Khalil at ISOC, the International Saray for Oriental Culture in Cairo. Dance and Culture in Egypt / Stages et découvertes 3 x 2 hrs Dance Technique 3 x 4 hrs Masterclass / Choreography 2/4 days for Sightseeing, cultural programs, relaxation	Nuriyya ISOC Trainings Coordinator and Staff Instructor isocincairo@hotmail.com International Center for Oriental Dance Art and Culture ICODAC asbl Brussels - Belgium 0032.2.372.98.36 0032.478.211.659 nuriyya@aol.com www.nuriyya.com www.hassan-khalil.org
28	10.00 - 12.30	Midushi, Roggestraat 44 Apeldoorn	Turkse stijlen met Farouq Maak kennis met de 3 Turkse buikdansstijlen, Arabeske/ Oryantal, Roman en de dansvorm die "gewone mensen" onderling dansen. Veel achtergrondinformatie en veel bewe-	Info en opgave: Sheila Meijers, sheila@helingnieuwestijl.nl

			gen. Niveau vanaf halfgevoerd	
Maart 2009				
1	10:30 - 16:30	Sociaal-cultureel Centrum Den Durpsheerd, Den Durpsheerd 61, 5258 KB Berlicum (bij Den Bosch)	BBN studiedag Wij zijn er trots op dat we voor de studiedag drie topdocenten bereid gevonden hebben interessante workshops te verzorgen: Laura Maria de Gaspari, Sena en Ahlem.	De studiedagen zijn alleen toegankelijk voor leden van de BBN. Opgave en verdere informatie via het Secretariaat: Roos Belinfante 035-6838767 of buikdansbond@gmail.com
6	19.30 - 21.30	Amsterdam-Oost	Darbuka spelen: Buikdansritmes Op vrijdagavonden 6 maart, 3 april, 8 mei en 12 juni 2009. €25,-. De workshops zijn los te boeken, maar horen als reeks bij elkaar. Voor wie zelf darbuka wil leren spelen organiseert Shaheen een reeks workshops. Daarin leert de ervaren darbukaspeler Corzas leert je in een kleine groep verschillende Oriëntaalse ritmes, waaronder ayyub, tchiftetelli, masmoody, maqsoum, baladi, malfoof, karsilamar, fellahi etc.	Shaheen : 020 -6868677 www.buikdanslijn.nl
6		Vredenburg Leeuwenbergh	Haytham Safia bengt muziek van Fairuz, Umm Kulthum en Mohammed Abdel Wahab in samenwerking met Nisreen Kadrih.	www.vredenburg.nl
7	10.00 - 12.30	Midushi, Roggestraat 44 Apeldoorn	Klassiek Egyptisch met Farouq: Een kennismaking met deze verfijnde en elegante dansstijl uit de jaren 40 en 50. Ik ga in op karakteristieke bewegingen en het lichaamsgevoel dat bij deze stijl hoort €30. niveau vanaf halfgevoerd	Info en opgave: Sheila Meijers, sheila@hellingnieuwestijl.nl
13 - 15		Brussel Show on Saturday 14/03/2009 at the Centre Culturel de Woluwe St Pierre Workshops from 13/03 to 15/03 at the Stadium Sport-, Fitness and Lifestyle Center in Brussels-Molenbeek	9th Ya Salam Festival under the Artistic Direction of Prof Dr Hassan Khalil, Cairo We are happy to present this year at the Festival the great Oriental Dancer Mayodi (Maroc/ France), named as the star of the stars (www.mayodidanse.com), the lovely Dalila (Italy/Egypt), the new dance star in Cairo (www.dalila-oriental.com), Nigma (Spain) a multi talent: precise technique and creativity in Sharqui, Shaabi and in Tribal (www.nigmabellydance.com), Mahmoud Moustapha & Cairusan (Egypt/Germany), Egyptian Folklore with heart & charme. The End of the project show with the stars of Prof Dr Hassan Khalil's Teacher Trainings Course: the Heydays of the Egyptian Cinema and Musical comedies, Hommage to Samia Gamal, Tahia Karioka, Naima Akeef.	The complete program now online. Look under Festival at www.nuriyya.com
15	13:00 - 16:00	Laetana`s Bellydance World,	Workshop Oum Kalhoum en Mohamed Abdel Wahab door	Laetana 040-2434968 / 06-10475079

		Hoogstraat 105A, Eindhoven	Caroline Nuijts Voor iedereen die meer kennis op wil doen van de Arabische muziek, aandacht wil geven aan emotie in de dans en wil leren over twee van de belangrijkste grootheden uit de Arabische muziek. Deze workshop biedt een brede kijk op het werk en leven van Oum Kalthoum, haar samenwerking met Mohamed Abdel Wahab en hun nog steeds voelbare invloed op de Arabische muziek. Niet alleen gericht luisteren naar muziek en kijken naar filmfragmenten; ook dansen in combinatie met gebruik van je expressie en inlevingsvermogen zijn onderdelen van deze workshop. €37,50 inclusief thee en versnaperingen	laetana@gmail.com www.laetana.com
15	13:30 - 16:30	Omar Smids dance center, Ampèrestraat 6 Leeuwarden	Workshop Yazila (sluierdans en Moorse dans) Kosten: €30,- Nivo: Enige buikdanservaring gewenst, neem sluijer mee	Aanmelden bij Lisa Kraayenhagen, lalisa@home.nl 0513 434399 \ 06 10639094 www.lalisa.nl
21		De Oude Viltfabriek Arnhemseweg 47 Amersfoort www.deoudeviltfabriek.nl	Workshop/vrijdansenavond Tijdens de workshops zijn alleen vrouwen welkom, tijdens de vrijdansen mannen en vrouwen. Prijs voor het vrijdansen is €4,50	www.gunesh.nl 0618360485
april 2009				
3	19.30 - 21.30	Amsterdam-Oost	Darbuka spelen: Buikdansritmes Op vrijdagavonden 6 maart, 3 april, 8 mei en 12 juni 2009. €25,-. De workshops zijn los te boeken, maar horen als reeks bij elkaar. Voor wie zelf darbuka wil leren spelen organiseert Shaheen een reeks workshops. Daarin leert de ervaren darbukaspeler Corzas leert je in een kleine groep verschillende Oriëntaalse ritmes, waaronder ayyub, tchiftetelli, masmoody, maqsoum, baladi, malfoof, karsilamar, fellahi etc.	Shaheen : 020 -6868677 www.buikdanslijn.nl
7 – 11/ 17		Cairo, Egypte	ISOC Spring Classes: Dance & Culture in Egypt Discover the origin of the Egyptian Oriental Dance Nuba, Saidi, Ghawazee, Cairo, optional Alexandria April 1 - 7 April 7 -11, Nile Cruise Aswan - Luxor April 11 - 17 Cairo 3 x 2 hrs Dance Technique 3 x 4 hrs Masterclass / Choreography with Prof Dr Hassan Khalil Free days for sightseeing, cultural programs, relaxation, more dance classes. Choose your own combination, 7	Nuriyya ISOC Trainings Coordinator and Staff Instructor isocincairo@hotmail.com International Center for Oriental Dance Art and Culture ICODAC asbl Brussels - Belgium 0032.2.372.98.36 0032.478.211.659 nuriyya@aol.com www.nuriyya.com www.hassan-khalil.org

			days Cairo or 7 days Cairo & 4 days Nile cruise	
14 t/m 28			Key of Life nomadische kamelentocht in de Sinai.	Key of Life - Gerry Verheijden Faracha - Yvonne Meulen www.egyptereizen-keyoflife.nl
11	20:00	Huis "De Beurs", A-Kerkhof 4, Groningen.	Oriëntaalse Swingavond De Stichting Oriëntaalse Swing Groningen i.o. organiseert elke tweede zaterdag van de maanden december, februari, april en juni een swingavond. Tijdens deze avonden kun je genieten van een prettige sfeer, goede buikdansmuziek en enkele optredens, en je kunt er vooral zelf heerlijk dansen op muziek uit het Turkije, Midden Oosten, Egypte en Noord Afrika! Tevens heb je de mogelijkheid om buikdanskleding te kopen. Entree €6, clubkaarthouders €5	
26	10:30 - 16:30	Sociaal-cultureel Centrum Den Durpsheerd, Den Durpsheerd 61, 5258 KB Berlicum (bij Den Bosch)	BBN studiedag	De studiedagen zijn alleen toegankelijk voor leden van de BBN. Opgave en verdere informatie via het Secretariaat: Roos Belinfante 035-6838767 of buikdansbond@gmail.com
30 - 4 t/m 10 - 5		Marokko	Dans en rondreis naar Zuid Marokko met Dunya Route langs de Kasbahs; Zagora, Ouarzazate, Ait Ben Haddou, Marrakech, Esseouira, Agadir. Aanmelding uiterlijk 1 februari €1150,- incl. vlucht, alle transfers, logies met ontbijt (2 pers. kamer met douche en toilet) alle danslessen, kamelentocht, overnachting & maaltijden in de woestijn. Voor een 1 pers. kamer wordt een toeslag berekend. Het is mogelijk om mee te gaan en niet deel te nemen aan de danslessen. Er wordt dan €100,- in mindering gebracht. Tijdens deze reis zal Dunya 3x3 uur lesgeven (vnl. Egyptische maar ook Turkse en Spaans Arabische stijl) en er wordt 2x les gegeven door een gastdocent in Marokkaanse dans. We reizen met een minibus met chauffeur. Bij de hotels waar we verblijven is een zwembad.	Voor aanvraag van een inschrijfformulier en/of meer info kun je contact opnemen met Dunya. 020-6169178 / 06-21554493 dunyaada@email.com www.buikdans.nl
mei 2009				
2 - 9		Istanbul	Istanbulreis: Faracha goes Gipsy Reis naar Istanbul incl. 3x 3uur zigeunerdans workshop.	info@faracha.nl www.faracha.nl In verband met het bestellen van de tickets: beslissen voor half februari 2009
3 - 10		Istanbul	Buikdansreis naar Istanbul Deze wordt georganiseerd door Tineke Rouw uit Groningen	www.tinekerouw.nl
6 - 13		Turkije, Cappadocië	Buikdansreis naar het sprookjesachtige gebied in	info@sheherazade-bazaar.nl www.sheherazade-bazaar.nl

			midden Turkije: Cappadocië. 's morgens worden de danslessen gegeven en 's middags zijn er allerlei andere activiteiten en excursies, zoals wandelingen door dit prachtige gebied, dorpjes en marktjes bezoeken, enz.	
8	19.30 - 21.30	Amsterdam-Oost	Darbuka spelen: Buikdansritmes Op vrijdagavonden 6 maart, 3 april, 8 mei en 12 juni 2009. €25,-. De workshops zijn los te boeken, maar horen als reeks bij elkaar. Voor wie zelf darbuka wil leren spelen organiseert Shaheen een reeks workshops. Daarin leert de ervaren darbukaspeler Corzas leert je in een kleine groep verschillende Oriëntaalse ritmes, waaronder ayyub, tchiftetelli, masmoody, maqsoum, baladi, malfoof, karsilamar, fellahi etc.	Shaheen : 020 -6868677 www.buikdanslijn.nl
10	10.00 - 13.00	De Kooistee, Haring 2 Hellevoetsluis	Oude tijden, nieuwe mogelijkheden met Farouq. Bewegingen van Mona el Said en Suheir Saki en hoe je deze bewegingen in je eigen dans kunt inpassen. Niveau: ieder niveau	senadance@planet.nl 0181-318728 www.senadance.com
10	14.00 - 17.00	De Kooistee, Haring 2 Hellevoetsluis	Oude tijden, nieuwe mogelijkheden met Farouq. Bewegingen van Samia Gamal en Taheya Carioca en hoe je deze bewegingen in je eigen dans kunt inpassen. Niveau van half- tot gevorderd	senadance@planet.nl 0181-318728 www.senadance.com
15	19.00 - 21.30	Amsterdam	Begin cursusreeks "De Magie van Vrouwelijkheid" door Shaheen Dans en Healingcyclus voor vrouwen in de vorm van een workshopreeks op 7 vrijdagavonden: 15 en 22 mei, 5, 19 en 26 juni, 3 en 10 juli. € 280,- (inclusief materialen).	Shaheen: 020 -6868677 www.buikdanslijn.nl
24 - 30/31		Istanbul	Istanbul dansreis Met danslessen door niemand minder dan de Turkse dansdiva Nesrin Topkapi... en Sheila. Sheila reist gemiddeld 5x per jaar naar Turkije en laat je graag haar favoriete stad zien... We overnachten in een gezellig hotel met zwembad, hamam aanwezig en masseur beschikbaar. €350 incl. hp, transfer in Turkije, excursies naar Grand Bazaar, Hagia Sofia en blauwe moskee. €200 danspakket (12 uur les van Nesrin Topkapi en Sheila) € 250 betalen bij inschrijving, rest voor 1 april 2009. Let op... danslessen zijn niet verplicht!	Oriëntaals Centrum Tuindorpstraat 26 Hengelo 0031 (0) 6 23103160 www.orientaalscentrum.nl
30 - 31		Brussel	Teacher Trainings Certificate Course open introduction workshop	For more info & inscription form contact Nuriyya, trainings coordinator in Brussels

			www.hassan-khalil.org Prof. dr. Hassan Khalil's Teacher Training Certificate Course. Organized by ICODAC asbl under the direction of Nuriyya. International Center for Oriental Dance Art and Culture. This training is an intensive training program. Next Teacher Training course will start May 30 & 31, in Brussels with an open introduction workshop. The introductionweekend is open for all dancers who are interested on the work with prof. dr. Hassan Khalil.	0032.478.211.659 Nuriyya_icodac@hotmail.com More information also by Shahira-Linda plaizier@pzh.nl 070-3452263 06-12226454
juni 2009				
12	19.30 - 21.30	Amsterdam-Oost	Darbuka spelen: Buikdansritmes Op vrijdagavonden 6 maart, 3 april, 8 mei en 12 juni 2009. €25,-. De workshops zijn los te boeken, maar horen als reeks bij elkaar. Voor wie zelf darbuka wil leren spelen organiseert Shaheen een reeks workshops. Daarin leert de ervaren darbukaspeler Corzas leert je in een kleine groep verschillende Oriëntaalse ritmes, waaronder ayyub, tchiftetelli, masmoody, maqsoum, baladi, malfoof, karsilamar, fellahi, etc.	Shaheen : 020 -6868677 www.buikdanslijn.nl
13	20:00	Huis "De Beurs", A-Kerkhof 4, Groningen.	Oriëntaalse Swingavond Tijdens deze avond kun je genieten van een prettige sfeer, goede buikdansmuziek en enkele optredens, en je kunt er vooral zelf heerlijk dansen op muziek uit het Turkije, Midden Oosten, Egypte en Noord Afrika! Tevens heb je de mogelijkheid om buikdanskleding te kopen. Entree €6, clubkaarthouders €5	
13		Rabothheater in Hengelo	Orient Express te Hengelo Deze voorstelling laat de verschillende culturen in oriëntaalse landen en de uitingen daarvan in dans, zien. De reis gaat van Afrikaanse landen, zoals Egypte en Tunesië tot Aziatische landen zoals Turkije, Iran (vroeger Perzië) en India. De dansen verschillen van de oude klassieke tempeldansen van India en andere Godsdienstige uitingen en de zigeuner dansen van rondtrekkende volkeren tot het moderne ATS en tribal-fusion van 2008. Voor, na en in de pauze van de voorstelling is er een grote bazaar waarop allerlei oosterse dingen te verkrijgen zijn.	www.orientaalscentrum.nl
14 - 21		Cairo, Egypte	Cairo Nights - les nuits du Caire One week all around the Egyptian Oriental Dance:	Nuriyya ISOC Trainings Coordinator and Staff Instructor

			Festival, workshops, shows, shopping, night life,	isocincairo@hotmail.com International Center for Oriental Dance Art and Culture ICODAC asbl Brussels - Belgium 0032.2.372.98.36 0032.478.211.659 nuriyya@aol.com www.nuriyya.com www.hassan-khalil.org
20			BBN buikdanswedstrijd Inschrijven mogelijk tot 20 mei	Opgave en informatie via het Secretariaat: Roos Belinfante 035-6838767 of buikdansbond@gmail.com
20	20:00	Huis "De Beurs", A-Kerkhof 4, Groningen	Oriëntaalse Swingavond Tijdens deze avond kun je genieten van een prettige sfeer, goede buikdansmuziek en enkele optredens, en je kunt er vooral zelf heerlijk dansen op muziek uit het Turkije, Midden Oosten, Egypte en Noord Afrika! Tevens heb je de mogelijkheid om buikdanskleding te kopen. Entree €6, clubkaarthouders €5	
oktober 2009				
2 t/m 4		Danshuis Nitsanim, Genemuidenstraat 208, Den Haag.	Workshops met prof. dr. Hassan Khalil 2 oktober 19.00 - 22.00 uur 3 oktober 11.00 - 17.00 uur (incl. 1 uur pauze) 4 oktober 11.00 - 17.00 uur (incl. 1 uur pauze) Workshops zijn incl. lunch, etc. De workshops met Hassan Khalil zijn leerzaam, inspirerend, motiverend en bijzonder gezellig, zoals velen van jullie al hebben ervaren.	Shahira-Linda 070 - 345 22 63 06 - 12 22 64 54 l.plaazier@pzh.nl
3	20:00	Danshuis Nitsanim, Genemuidenstraat: 208, Den Haag.	Show "Een Oriëntaals Palet" op Zaal open: 19.30 uur. Op dit moment wordt er nog hard gewerkt aan het programma. Zodra er meer informatie is wordt dit bekend gemaakt.	Shahira-Linda 070 - 345 22 63 06 - 12 22 64 54 l.plaazier@pzh.nl
10	20:00	Huis "De Beurs", A-Kerkhof 4, Groningen	Oriëntaalse Swingavond Tijdens deze avond kun je genieten van een prettige sfeer, goede buikdansmuziek en enkele optredens, en je kunt er vooral zelf heerlijk dansen op muziek uit het Turkije, Midden Oosten, Egypte en Noord Afrika! Tevens heb je de mogelijkheid om buikdanskleding te kopen. Entree €6, clubkaarthouders €5	
16 - 25		Beldibi, Turkije	Dansreis Beldibi/Turkije Beldibi ligt tussen Antalya en Kemer omgeven door het prachtige taurusgebergte en de zee. We logeren in een klein en kindvriendelijk hotel aan het strand en genaamd Kai Zara. Met danslessen van Rachid Alexander en Sheila alleen relaxen voor volwassenen	Oriëntaals Centrum, Tuindorpstraat 26 Hengelo www.orientaalscentrum.nl 0031 (0) 6 23103160

			<p>€350, kids tot 6 jr €150, kids tot 12 jr €220 en kids v.a. 12 jr bij ouders op kamer €250 Kinderen tot 2 jaar €10</p> <p>Danspakket (12 uur les) €200 (prijzen incl. HP, transfer in Turkije, excursie met eigen vervoer en gids. Danslessen zijn niet verplicht!</p> <p>€250 betalen bij inschrijving, rest voor 1 september 2009</p>	
november 2009				
1 t/m 13			<p>Key of Life speciale dans/woestijnreis. 13-daagse dans/woestijnreis naar Egypte i.s.m. Key of life. Vanuit Cairo trekken we door de witte en zwarte woestijn naar Luxor. Naast georganiseerde workshops zullen we onderweg op allerlei manieren in contact komen met de Egyptische dans en muziek.</p>	<p>Key of Life - Gerry Verheijden Faracha - Yvonne Meulen info@faracha.nl www.egyptereizen-keyoflife.nl</p>
december 2009				
12	20.00	Huis "De Beurs", A-Kerkhof 4 Groningen	<p>Oriëntaalse Swingavond</p> <p>Tijdens deze avond kun je genieten van een prettige sfeer, goede buikdansmuziek en enkele optredens, en je kunt er vooral zelf heerlijk dansen op muziek uit het Turkije, Midden Oosten, Egypte en Noord Afrika! Ook heb je de mogelijkheid om buikdanskleding te kopen. €6,-, clubkaarthouders €5,-</p>	

De redactie heeft haar best gedaan om de aangeleverde informatie zo goed mogelijk in deze agenda te verwerken, maar is op geen enkele wijze aansprakelijk voor schade die is ontstaan door eventuele fouten. Een vermelding in de agenda houdt niet in dat de redactie het evenement aanbeveelt.