

Colofon

Raqs wa Risala verschijnt 6 keer per jaar. Het wordt kosteloos per e-mail verstuurd aan abonnees en gepubliceerd op <http://buikdansen.web-log.nl>.

Aanmelden als abonnee kan door een bericht met als onderwerp 'abonnement' te sturen naar buikdans@startpagina.nl.

Redactie: Judith Scheepstra
Vormgeving advies: Rosanne Pouw

Aan dit nummer werkten mee: Rosanne Pouw, Peter Verzijl, Suzanne Roelofs, Geertje Peggeman, Rosa, Marijke van Overbeek, Tjarda.

De deadline voor nummer 5 is 22 augustus 2008. Uw artikelen en items voor de agenda kunt u sturen naar buikdans@startpagina.nl. De redactie beslist of een artikel wordt geplaatst.

Het copyright van het materiaal in dit blad berust bij de auteurs. Dat betekent, dat niets uit het blad mag worden verveelvoudigd of openbaar gemaakt, in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch, door fotokopieën, opnamen, of op enige andere manier, zonder de voorafgaande schriftelijke toestemming van de auteur.

Het in zijn geheel doormailen van het pdf bestand en het maken van printjes voor eigen gebruik zijn toegestaan.

Voorwoord

In dit zomernummer van Raqs wa Risala aandacht voor de Buikdans Bond Nederland in oprichting. Deze bond wil buikdansend Nederland, en dan met name docenten, bijstaan bij hun werk en de dans meer bekendheid geven.



Een andere manier om aandacht te vragen voor de oriëntaalse dans is met een voorstelling die hem in zijn elementen ontleedt en daarna die elementen weer samenvoegt. Peter Verzijl vertelt over Maktoub...? van de Dalla Diva's en interviewde één van de makers.

De illustratie hiernaast is van de hand van Geertje Peggeman. Meer over deze kunstenares en haar passie voor dans in dit nummer.

Onze dans heeft nog steeds te maken met vooroordelen. Danseres Rosa helpt heel onverwacht één van die vooroordelen de wereld uit. Rosanne Pouw waagt zich dit keer aan een stuk over ethiek. Bij deze een uitnodiging aan jullie allemaal om erop te reageren via de weblog van dit blad.

Verder nieuws over oude en nieuwe buikdansmuziek en natuurlijk weer de agenda, die is gemaakt in samenwerking met Bellydancing.nl. Kijk in ieder geval even naar de dansreizen die dit najaar worden georganiseerd.

Veel leesplezier, een goede vakantie en een mooie zomer!

De redactie

Onze auteurs



Judith Scheepstra

Judith Scheepstra heeft 10 jaar geleden haar hart verpand aan de oriëntaalse dans. Als amateur danseres is zij regelmatig te zien op het podium en op locatie. In 2002 startte ze met de website www.buikdans.startpagina.nl. Daarnaast is Judith al ruim 20 jaar journalist. Als zodanig was zij redacteur van onder andere het Tijdschrift Vrouwen en Informatica en schreef zij voor Psychologie Magazine en Medische Nieuws. In Raqs wa Risala komen beide passies voor het eerst samen.

Peter Verzijl

Peter Verzijl maakte begin 1989 kennis met de oriëntaalse dans. Hij behoort tot het handjevol mannen in Nederland dat zich met deze dans bezighoudt en treedt op onder de naam Farouq (www.farouq.nl). Sinds 1993 geeft hij lessen en workshops en sinds 2003 is hij een van de docenten van de Verdiepingscursus, een landelijke cursus voor gevorderde danseressen en leraressen die meer verdieping in hun dans en lesgeven nastreven. Van 1990 tot 2002 schreef hij in het buikdansblad 'Navel' vooral recensies, interviews en artikelen over de achtergronden van de oriëntaalse dans.



Rosanne Pouw

Rosanne Pouw begon in 1999 met buikdansen en vanaf 2006 geeft zij onder de naam Kyria (www.buikdanserestyria.com) buikdanslessen en optredens. Naast de lessen bij onder anderen Farouq, Leila en Yazila volgde ze ook de Verdiepingscursus. Daarnaast heeft zij zich gespecialiseerd in het maken kostuums. Op haar website www.kyriascloset.com vind je informatie en tips over buikdansen en kostuums. Een aantal van de artikelen op de site te werd eerder gepubliceerd in de Navel of in Raqs wa Risala.

Marijke van Overbeek

Marijke van Overbeek (www.marijkanoverbeek.nl) studeerde in 1976 af aan de Academie voor Kunst en Vormgeving in Den Bosch met plastische en textiele vormgeving als afstudeerrichtingen. Daarna werd ze docente tekenen en schilderen. Haar werk bestond 15 jaar lang voornamelijk uit keramische torsen en vrouwenbeelden. Nu bestaat het uit installaties die veelal met "de mens in zijn culturele en psychologische habitat" te maken hebben. Vanaf 1987 organiseert Marijke van Overbeek kunst- en culturreizen naar bijvoorbeeld Praag, Florence, Barcelona, New York, Guatemala, India en Iran. Ook organiseerde zij schilderweken in Frankrijk en Egypte.



Suzanne Roelofs

Suzanne Roelofs is de oprichtster van één van de belangrijkste Nederlandse websites op het gebied van buikdansen: www.bellydancing.nl. Deze website vormt de basis voor de agenda in dit blad. Zelf begon Suzanne in 1997 met oriëntaalse dans. Via verschillende docenten in binnen- en buitenland heeft zij zich in de Egyptische en Turkse stijl verdiept. Zij geeft lessen en workshops en was enige tijd medeorganisator van oriëntaalse swingavonden in Groningen.

Buikdans Bond Nederland komt eraan

Op 1 juni van dit jaar vond de eerste bijeenkomst plaats van de buikdansbond in oprichting: Buikdans Bond Nederland, kortweg BBN. Deze bijeenkomst had de vorm van een studiedag. Drie Nederlandse topdocenten verzorgden een workshop, speciaal voor dansdocenten, en tussendoor werd gediscussieerd over het hoe en wat van een mogelijke buikdansbond. De redactie van Raqs wa Risala was erbij.

Zesentwintig dansdocenten hadden zich verzameld in het Centrum voor amateurkunst Noord-Brabant in Tilburg. Een gebouw met prachtige voorzieningen voor een bijeenkomst van dansers en danseressen. We hadden twee ruime, lichte dansstudio's tot onze beschikking en konden onze pauzes doorbrengen in het café.

Workshops

De workshop van Peter Verzijl (Farouq) behandelde overgangen tussen afzonderlijke bewegingen, passend in de muziek. Veranderingen van richting en tempo, maar ook 'met overtuiging stilstaan' maakten daar deel van uit. Verder gaf Peter tips voor CD's met lesmuziek, waaronder de CD "Best of Farid Al Atrash" (EUCD-1232) van Hossam Ramzy, die geschikt is voor beginners.

Marieke van Beek (Na'ima) leerde ons een choreografie voor eerstejaars cursisten op het liedje Rakset Leyla (Raks el Gamal van Farid Al Atrash). Zij gebruikte precies de methode die ze ook voor deze cursisten zou gebruiken. Wij leerden zo hoe je een dergelijke groep begeleidt, terwijl zij in kleine groepjes min of meer hun eigen choreografie maken.

Maaïke Prüst leerde ons ten slotte de buikrol. Ze vertelde daarbij dat babies buikrollen als je hun luier verschoont maar dat ze die buikrol later afleren. Toch komt het voor dat een man, als het onderwerp buikdans ter sprake komt, spontaan zijn overhemd omhoogtrekt en een buikrol ten beste geeft. Gerard Joling deed dat bijvoorbeeld na het optreden van één van onze buikdanstalenten tijdens Holland's got talent. Een vrouw zul je zoiets niet gauw zien doen; de buik van een vrouw mag immers niet gezien worden. Het enige dat vrouwen er actief mee doen is hem inhouden. Waar we dus mee begonnen was onze buiken juist uitzetten.

Wanneer ben je dansdocent?

De dag was bedoeld voor dansdocenten, omdat de BBN zich vooral op deze doelgroep wil richten, maar wie of wat bepaalt of je dansdocent bent? Wie beslist dus of je lid kunt worden van de Bond? Er zijn immers geen

officiële diploma's en objectieve kwaliteitscriteria? Dat was één van de onderwerpen die tijdens de discussie naar boven kwamen: iedere beunhaas kan zich bij wijze van spreken aanmelden als lid en zich vervolgens tooien met 'is aangesloten bij'. "Dansdocent ben je voor de bond als je leerlingen hebt", was de conclusie, "ongeacht je eigen didactische en danskwaliteiten. Of je leerlingen hebt wordt bepaald door de markt". "En het is nog maar de vraag of beunhazen echt de moeite nemen om lid te worden van een bond", merkte één van de aanwezigen op, "die zijn daar toch helemaal niet mee bezig".

BBN BUIKDANSBOND NEDERLAND

Servicegerichte organisatie

Het oorspronkelijke idee van een buikdansbond is afkomstig van Marieke van Beek (Na'ima). Zij is daar met Ari van Uden (Karim) en adviseur Ron Welters mee aan de slag gegaan. Samen met de buikdansgemeenschap in Nederland willen zij de oriëntaalse dans verder professionaliseren en buikdans in Nederland meer bekendheid geven.

Voor de naam 'Buikdans Bond' hebben de initiatiefnemers bewust gekozen. Waarom 'buikdans', terwijl dat woord met zoveel vooroordelen is omgeven en door veel beoefenaars in binnen- en buitenland juist wordt geschuwd? Omdat het ondanks alles toch verreweg de meest bekende en gebruikte naam is voor onze dans. En 'bond'? Op dat woord is de keuze gevallen vanwege de servicegerichtheid van deze nieuwe organisatie: signalen uit het 'veld' oppakken en daar iets mee doen. En laten we eerlijk zijn – het werd op 1 juni niet met zoveel woorden gezegd -, 'buikdansbond' bekt natuurlijk gewoon lekker. Iedereen die de naam hoort, onthoudt hem meteen, ook mensen die zelf niets met oriëntaalse dans van doen hebben.



Als mogelijke activiteiten van de bond denken de initiatiefnemers aan studiedagen, bijvoorbeeld 4 per jaar, met ongeveer dezelfde inhoud als deze eerste dag: workshops en de mogelijkheid om elkaar te ontmoeten en te discussiëren over onderwerpen die dansdocenten gemeenschappelijk hebben.

Veel Discussieonderwerpen

Waar de bond tijdens de studiedagen aandacht aan besteedt, hangt vooral af van de wensen van haar leden. De discussie tijdens de dag en een kleine rondgang bij de aanwezigen leverden een aanzienlijke lijst op:

- Muziekstijlen;
- Dansen op live muziek;
- Een lezing van Marieke van Beek over oriëntalisme;
- De televisieseries van Madame Baba;
- Bewegingskwaliteit;
- Docentschap, waaronder lesopbouw, warming-up, beginners;
- Zakelijke aspecten van het docentschap, zelfstandig ondernemerschap, vergoeding van vervangers bij ziekte;
- Onderhandelen met je werkgever over arbeidsomstandigheden en tarieven;
- Subsidies aanvragen;
- BUMA, SENA. Eventueel collectieve overeenkomsten afsluiten, zodat gebruik van muziek goedkoper wordt;
- PR. Hoe ga je om met andere docenten, hoe gebruik je internet het beste? Hoe ga je om met post van en aan je collega's die tegelijk je

concurrenten zijn? Wanneer wordt het spam? "Als je alles weggooit, weet je niets".

- Tarieven voor een professionele danseres. Kunnen daarvoor geen openbare richtlijnen komen, zoals de Nederlandse Vereniging voor Journalisten die bijvoorbeeld heeft met haar NVJ-tarieven?
- Verhouding tussen de toegangsprijs voor een evenement en wat je betaalt aan een gastdocent;
- Hoe ga je om met mensen die niet van hun dansen hoeven te leven en voor heel weinig geld optreden of zelfs bereid zijn om voor een optreden te betalen? En met danseressen die zich na 10 lessen al 'professioneel' noemen?
- Veel ervaren docenten hebben een vermoeden dat buikdansen op allerlei manieren goed is voor je gezondheid, maar er is nooit wetenschappelijk onderzoek naar gedaan. Is daar niets aan te doen?
- Enzovoort.

Wedstrijden

"Een belangrijke rol voor professionalisering zien we in de effecten van buikdanskampioenschappen. De BBN wil de organisatie hiervan op zich nemen". Dat was te lezen in de uitnodiging voor de studiedag. Hierover was al uitgebreid gediscussieerd op het internet, bijvoorbeeld op het forum van www.orientalmagic.eu en bleek de eerste juni ook het meest controversiële onderwerp. Marieke van Beek lichtte toe. Ook zij had in eerste instantie sceptisch op dit idee gereageerd; het competitie element zou niet

passen bij een artistieke sfeer. Na een bezoek bij de Belgische kampioenschappen countryline was ze definitief om. De bond biedt bij een wedstrijd aan docenten en leerlingen een podium om te laten zien wat ze kunnen en om podiumervaring op te doen. De sfeer tijdens het evenement is goed en zodra de muziek speelt gaat iedereen dansen. De beoordeling is niet zo dominant als je zou denken, wel dat je allemaal op het podium staat. De Nederlandse countryline staat in Europa aan de top, mede door de infrastructuur die wordt geboden door de bond.

Een wedstrijd staat of valt met de jury. Die kan de competitie een educatief tintje geven en bijvoorbeeld beoordelen op techniek en de interpretatie van de muziek.

Het proces naar het kampioenschap is voor kandidaten eigenlijk het belangrijkste, maar kunst is ook zonder objectieve criteria wel degelijk op kwaliteit te beoordelen; als je niet van tribal houdt, kun je toch beoordelen of iemand een goede danseres is.

Herkenning

Ook het onderwerp buikdansen en media maakte de tongen los. Veel lezers van dit blad herkenden zich in het artikel "Optreden op televisie..." van Peter Verzijl uit het eerste nummer. Vooral het vreemde verschijnsel dat vaak je buik en voeten worden gefilmd. Eén van de deelnemers wist te melden dat de beroemde danser Fred Astaire en ook John Travolta niet toestonden dat de camera op hen inzoomde. Die moest steeds het totaalplaatje filmen. Het kan dus geen kwaad om de cameraman van tevoren zelf te instrueren: "Je krijgt de mooiste beelden van mij als je me totaal filmt".

Wat zou het lidmaatschap van de bond moeten gaan kosten? Daar waren de initiatiefnemers nog niet uit. Uiteraard willen ze kostendekkend werken. Alle medewerkers en ook de initiatiefnemers voeren hun werkzaamheden vrijwillig uit, zonder betaling. De BBN krijgt geen subsidie, alleen contributie van de leden.

Per 1 september van dit jaar is het mogelijk om formeel lid te worden, maar mensen die nu al actief willen worden voor de bond zijn van harte welkom. Tijdens de studiedag hebben zich al enkele gegadigden aangemeld. Als de website online is, zullen daar ook vacatures voor het werk binnen de BBN op worden vermeld. Er is veel te doen: publiciteit, het vullen en beheren van de website, het verzorgen van een nieuwsbrief, contacten met vergelijkbare organisaties, het organiseren van studiedagen en kampioenschappen, leden werven, administratie.

Aan de actieve leden van de bond de taak om de BBN een zodanig gezicht te geven, dat duidelijk wordt wat je er kunt halen. Wat is bijvoorbeeld het verschil tussen de studiedagen en de verdiepingscursus? Kenners weten dat wel maar geldt dat voor iedereen? Het wordt een uitdaging om iets unieks te bieden, dat mensen uit het hele land kan aantrekken en dat zich duidelijk onderscheidt van het overweldigend grote aantal buikdansactiviteiten dat tegenwoordig wordt georganiseerd.

Wie meer wil weten over de BBN of misschien zelfs actief wil worden binnen de bond, kan mailen naar buikdansbond@gmail.com.

Judith Scheepstra

🌀 Beweging verbeeld 🌀

Oriëntaalse dans kan een inspiratie zijn voor een beeldend kunstenaar. Daar is Geertje Peggeman (www.peggeman.nl) een voorbeeld van. Haar vakgenoot Marijke van Overbeek is onder de indruk van haar werk. Alleen al de illustraties in dit artikel maken duidelijk waarom.



Geertje Peggeman volgde haar opleiding bij de Akademie voor Schone Kunsten Arendonk in België. Zij exposeert in gerenommeerde galerieën in binnen- en buitenland en veel werk van haar is opgenomen in openbaar bezit en privé-collecties in verschillende landen.

Ongeveer 10 jaar geleden werd zij geattendeerd op workshops oriëntaalse, Indonesische en Afrikaanse dans. Het was voor haar een overweldigende ervaring. In het verleden hebben veel onderwerpen haar aandacht gehad, maar de intense uitstraling van de danseressen en de daarbij behorende muziek hebben nu haar voorkeur.

De schilderijen van Geertje Peggeman laten niet alleen de dans zien maar zijn een dans, de dans van het leven, van het schilderen, van het intens ervaren van beweging en kleur, van verleiding en introspectie.

Haar werk toont de fascinatie voor de mens, de mens die danst, die geniet. In haar tekeningen en schilderijen zien we het wezenlijke van de Afro-Caribische dans, de oriëntaalse en Spaanse dans: de vrouwelijke sensualiteit, de beweging en het ritme. De concentratie, energie, dynamiek, zinnelijkheid en verleiding van de danseres worden als het ware door Peggeman naar binnen gezogen en met verf en inkt getransformeerd naar doek of papier.

Gelijk aan de snelheid van de dansers zet haar penseel in enkele streken of kleurvlakken de essentie van een beweging neer, waarna met bijna doorzichtige lijnen de ruisende stoffen vorm en werveling krijgen.



Haar krachtige kleuren geven het schilderij een bijna driedimensionale aanwezigheid in de ruimte.

Dit alles levert werken op die soms feestelijk en luidruchtig en dan weer stil en ingetogen zijn. Kijken naar de schilderijen van Geertje Peggeman prikkelt daarmee alle zintuigen.

Peggeman heeft zelf workshops gevolgd van onder meer Afro-Caribische, Turkse, Egyptische, Spaanse, Indonesische en Afrikaanse dansen. Meerdere keren per jaar woont zij dansworkshops bij. De schetsen en foto's die zij ter plaatse maakt, gebruikt ze als uitgangspunt voor haar werken op doek.

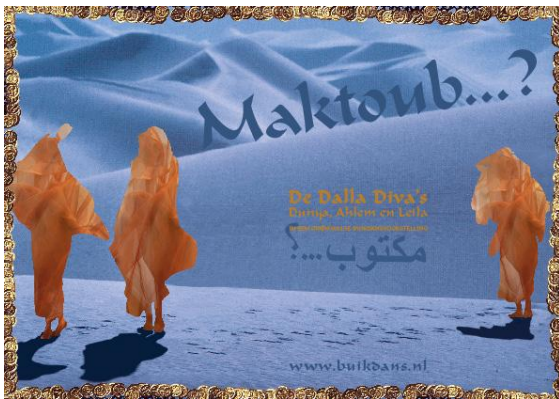
Marijke van Overbeek



☪ Recensie: Maktoub...? ☪

Op 8 juni bezocht Peter Verzijl in Theater De Kikker in Utrecht de afsluitende avondvoorstelling Maktoub...? van de Dalla Diva's. Hij vindt dat De Dalla Diva's met deze productie ruimschoots voldeden aan de verwachtingen, maar waarom zat de zaal dan niet vol?

In de folder die voor deze productie is gemaakt lees ik: Maktoub betekent "dat wat geschreven is" of "lot" of "voorbesteding". Bestaat er zoiets als voorbestemming en is er ook een voorbestemming van de buikdans? In deze productie gaan de Dalla Diva's (Dunya - Ada van der Wijngaart, Ahlem - Laudie Vrancken en Leila - Rosemarie Peerenboom) op zoek naar de kern van de dans, wordt de dans in al haar facetten ontleed en wordt een poging gedaan de onderdelen weer samen te voegen in vernieuwende creaties. Al met al een prikkelende vooronderstelling voor mij als lezer van de folder. Maar er speelde nog iets anders mee dat mijn nieuwsgierigheid prikkelde: waarom werd deze reeks met daarin drie gerenommeerde danseressen zo matig bezocht? Een extra reden om met een onderzoekende blik de avond in te gaan.



In een redelijk gevuld theater openden de Dalla Diva's gezamenlijk op een compilatie van Nebtiti Minin el Hikiya (een instrumentele versie van het beroemde lied van Abdel Halim Hafez, zoals weergegeven op de CD "Stars of Casino Opera") en Samia's Dance (zelfde CD). De Diva's, gekleed in bijna identieke kostuums met een zwart-roze-rode kleurstelling maakten er een schitterend geheel van in een knap choreografeerde traditionele dans met de juiste overeenstemming tussen herhaling en afwisseling en met uitgekiende grondpatronen. De delen van de choreografie die synchroon gedanst moesten worden, werden synchroon uitgevoerd en de ruimte die iedere danseres voor haar minisolo kreeg werd eveneens benut. Hoewel de danseressen onderling wat meer contact hadden mogen hebben, werd dit ruimschoots gecompenseerd door de

uitstekende muziekinterpretatie: een prima staaltje vakwerk en een demonstratie van gerijpte kennis en langdurige ervaring.

Vlinders

Nadat de danseressen gedrieën achter het gordijn waren verdwenen kwamen ze in het halfdonker, ieder gewikkeld in een blauw oplichtende sluier zonder muziek (later onder begeleiding van vioolmuziek) kruipend, rollend of sluipend weer op en kwamen ze één voor één als vlinders uit de coconachtige sluiers tevoorschijn. Een spannend moment. Wat zou er gaan gebeuren? Dunya, Ahlem en Leila formeerden zich frontaal in een rij, terwijl een ney-taqsim klonk met de wahda kabira als ondersteunend ritme. Ze dansten wederom soms ieder voor zich op de plaats en dan weer synchroon als het synchroon moest zijn. Afwisselend werd strak op het ritme gedanst, of op de melodie en dan weer even op de melodie en het ritme. Een leuke presentatie voor de manier waarop je zo'n taqsim muzikaal kunt weergeven.

Denkbeeldig balletje

Tot nu toe was het redelijk ingetogen, maar daar kwam verandering in door een act op muziek van Mercen Dede, waarin de Diva's een denkbeeldig balletje naar elkaar toegooien en zij onder begeleiding van Dave Brubeck bellen bliezen waarbij ook het publiek mocht meedoen. In de tussentijd had Leila zich verkleed en kwam tussen de coulissen vandaan in een spannend kostuum met broek om een Tribal-Fusionachtige dans op Just Let Go van Fischerspooner voor het voetlicht te brengen. Een dans waarin de grondlegster van de Tribal en Tribal-Fusion dance in Nederland haar isolerend vermogen goed kon tonen. Daarna een afwisselende trommelsolo van de drie Diva's waarin vooral Ahlem zich met haar prachtige shimmies kon uitleven. Grappig was haar acteerwerk waarbij ze al shimmiënd op een denkbeeldig koord liep.

De oorspronkelijke buikdans was hiermee in diverse elementen ontrafeld en verwesterd, waarna er, via de verbindende act met het denkbeeldige balletje, een overgang kwam naar een synthese. Dunya opende deze op een argul-solo die vloeiend overging op westerse klassieke klanken: de CD Mozart in

Egypt, de fascinerende CD waarin Oosterse en Westerse muziek moeiteloos in elkaar overgaan. Niet alleen Dunya, maar ook de andere Diva's lieten zien dat je goed kunt buikdansen op verschillende soorten muziek. Zij bewezen dat het binnenlichamelijke bewegingsidioom van de buikdans zich niet tot muziek uit het Midden-Oosten als begeleiding hoeft te beperken en dat buikdans op Westerse muziek niet persé hard, grof en verseksualiseerd hoeft te zijn, zoals je helaas vaak ziet.

Lopend en draaiend met dubbele sluiers was dit tevens het einde van het ongeveer 1 uur durende programma, een einde dat naar mijn mening een beetje te lauw was omdat ik, net als bij hun vorige programma, een spetterend afscheid had verwacht.

De Dalla Diva's hebben met deze productie echter ruimschoots voldaan aan de verwachtingen van hun in de folder aangekondigde poging en bewezen dat we inderdaad invloed kunnen uitoefenen op de richting waarin de oriëntaalse dans zich beweegt. Daarbij hebben ze laten zien dat deze dans eveneens geschikt is als podiumkunst. Het programma was afwisselend, er werd technisch goed gedanst en de muziekinterpretatie was dik in orde. Wat meer contact tussen de danseressen onderling tijdens de choreografieën had voor wat meer sprankeling en vuurwerk kunnen zorgen, nu overheerste duidelijk de ingetogenheid.

Dit doet niet af aan het feit dat het een hoogwaardige voorstelling was en het is voor mij onbegrijpelijk waarom deze productie over

het algemeen zo matig bezocht is. De Dalla Diva's hebben beter verdiend!



Dit roept wel een nieuwe vraag op, als we het toch over de ontwikkeling van de dans hebben: is het misschien tijd voor een onderzoekje naar wat buikdansend Nederland wil en verwacht van de buikdans anno 2008?

Peter Verzijl

🌸 The making of: Maktoub...? 🌸

Een gesprek met Laudie Vrancken (Ahlem) over het tot stand komen van het project Maktoub...? van de Dalla Diva's. Want wat komt er allemaal bij kijken als je zo'n project in een theater wilt uitvoeren?

Hoe zijn jullie tot Maktoub...? gekomen?

"Wij, Dunya, Leila en ik, vonden al lange tijd dat buikdans een potentiële kunstvorm is en als je niet naar de potentie en mogelijkheden van deze kunstvorm zoekt, of wanneer je er niet mee bezig bent, dan blijft de buikdans hangen in clichés. Mensen kunnen ook in een restaurant of tijdens een feestje geraakt worden door het optreden van een buikdanseres maar verder kom je niet. Ik denk dat er meer mogelijk is met deze dans, en dit geldt ook andere werelddansen".

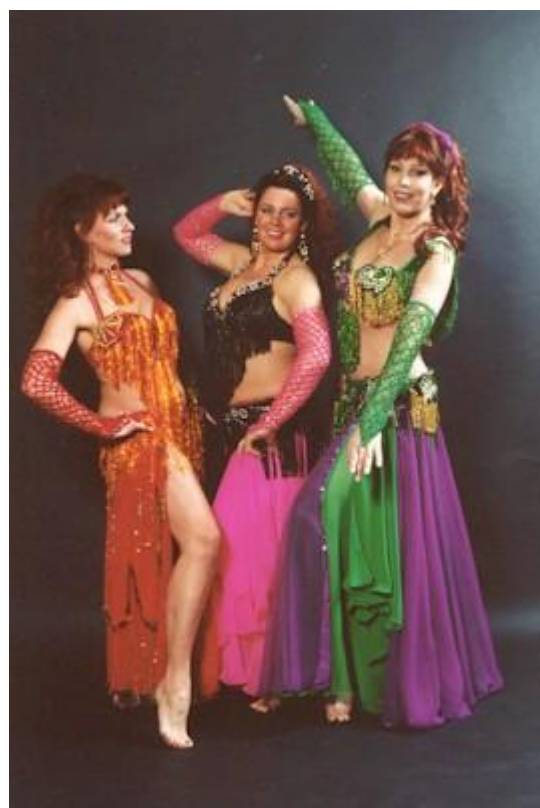
Zijn die andere werelddansen verder?

"Ja en nee. Ja, omdat er bijvoorbeeld bij Flamenco veel gezelschappen worden uitgenodigd in het theater, maar dit zijn dan ook producties die gericht zijn op een massapubliek. Er is veel tempo en spektakel, maar diep gaat het niet. Het is op hetzelfde niveau als de Bellydance Superstars of Fire of Anatolia: mooie kostuums, leuk om te zien, maar het is alleen maar vorm en weinig inhoud. Als publiek word ik er zelf niet door geraakt terwijl ik denk dat dit voor buikdanstheater heel wel mogelijk is".

Hoe hebben jullie het idee uitgewerkt?

"We zijn eerst om de tafel gaan zitten en hebben gebrainstormd, gekeken waar we nu mee bezig zijn. Steeds stelden we ons de vraag: waar sta ik nu in het leven en waar wil ik naar toe, wat wil ik nu met mijn leven en met de dans? We wilden onszelf als karakters op het podium zetten, daar iets mee doen in het theater, maar in de uitwerking liepen we vast. De fondsen die we aanschreven twijfelden over de kans van slagen. Na een gesprek met de artistiek leider van het Korzo-theater ontstond het idee niet onszelf maar de dans tot onderwerp te maken. Zo werd het onderwerp meer ingeperkt en ook beter te behappen. En het is gelukt om nog wat subsidietoezeggingen te krijgen. Het verwerven van subsidies is een lastige klus vanwege alle regels die fondsen hanteren. Het bellen, nabellen, opsturen en weer terugkrijgen van de subsidieaanvragen heeft bij elkaar anderhalf jaar geduurd. Soms hebben we twee keer bij hetzelfde fonds aangevraagd, de ene keer met succes, de andere keer niet. Het budget was uiteindelijk de helft van wat we nodig hadden. Daardoor hebben we keuzes moeten maken. De PR, kostuums, regelen van studio's, techniek, het

maken van de CD en het reserveren van de theaters hebben we zelf moeten doen waardoor we ons niet volledig op de voorstelling zelf konden concentreren. Dat is eigenlijk zonde van je tijd, en is een hoop werk. Ik heb nu 3 ordners voor de papieren en we moeten nu nog een financiële en inhoudelijke verantwoording afleggen. Of er veel geld overblijft voor onszelf is nu nog maar de vraag, gezien de geringe belangstelling van het publiek".



Hoe zijn jullie concreet met de opbouw van de voorstelling begonnen?

"We zijn begin januari daadwerkelijk gaan oefenen in de studio. Wekelijks een dag en werkend naar de voorstelling toe en in de vakanties zelfs dagelijks. Zelf zijn we met een opzet begonnen en hebben er iemand van die jaren bij het Nederlands Danstheater (NDT) danste bij gevraagd en theatermaakster Nell Berger, waar we eerder mee gewerkt hadden. Cora Bos-Kroeze van het NDT heeft ons bijvoorbeeld gecoacht en oefeningen met ons gedaan waarvan zij vermoedde dat dat ons iets zou opleveren: oefeningen met langzame en snelle bewegingen, experimenteren met bewegingen zonder muziek en bewust over de

muziek heen gaan. Soms gingen we met deze handreikingen verder, soms ook niet. We kwamen er achter behoorlijk vastgebakken te zitten aan de Oriëntaalse dans regels. Zoals het volgen van de muziek in plaats van het er bewust naast dansen en de muziek op deze manier dus zien als een soort decorstuk. Moderne dansers werken veel meer vanuit de beweging zelf. Oriëntaalse dans werkt juist meer vanuit de muziek”.

“In Maktoub...? wilden we 3 delen laten zien: traditionele dans, waar bestaat de dans eigenlijk uit en waar kan de dans naar toe ontwikkelen? Voor het eerste deel hebben we lang gezocht. Uiteindelijk hebben we voor een lange traditionele routine gekozen die in een nieuw jasje is gestoken waarmee we ruimte kregen om de dans in te vullen met materiaal vanaf de filmdans tot nu. Ieder van ons heeft stukjes gemaakt die we aan elkaar geplakt hebben”.

Hoe kijk je op de voorstellingen terug?

“Als ik terugkijk denk ik dat het zo ongeveer geworden is wat we van plan waren te doen. Ik ben tevreden en dat ben ik niet gauw. Het laatste deel, het deel waarin we kijken naar de ontwikkeling van de dans, zou nog verder uitgewerkt moeten worden. Als ik reacties van het publiek hoor, verneem ik dat we het overtuigend hebben gedaan, en hoor ik steeds dat het publiek begreep wat we wilden neerzetten en zijn zelfs geïnspireerd geraakt. Mensen geven aan dat ze geboeid gekeken hebben. Ze constateerden dat het zo voorbij was terwijl ze toch al een uur in het theater zaten”.

“Persoonlijk vind ik het jammer dat de zalen meestal halfvol zaten, dat belangrijke mensen die we hadden aangeschreven er niet waren (w.o. van het blad “Dans”) en dat veel buikdansdocenten niet zijn komen kijken. Van hen had ik graag wat persoonlijk feedback gekregen”.

Hebben jullie nieuwe plannen?

“Voorlopig hebben we die nog niet. We proberen deze voorstelling wel een vervolg te geven. We moeten nog het nodige verwerken en proberen het geprogrammeerd te krijgen voor een extra voorstelling en dan willen we gericht een aantal mensen uitnodigen. De weg van subsidies zie ik door de taaiheid ervan even niet meer zitten. Een projekt als Maktoub...? vraagt veel. Het lange voortraject, de repetities en de voorstellingen naast je gewone werk en de wekelijkse lessen, betekent een dubbele baan, weinig tijd voor jezelf en de constante druk om het waar te maken”.

Wat adviseer je mensen te doen als ze ook met een theaterprojekt aan de slag willen?

“Doen! Maar weet dat je er een lange adem voor moet hebben. Weet goed wat je wilt bereiken en zoek coaches, bijvoorbeeld uit andere disciplines, die hen daarbij willen helpen, vragen kunnen stellen, er kritisch naar kunnen kijken. Ontzettend belangrijk is dat alle neuzen in een dansgroep dezelfde kant op wijzen en dat de danseressen qua niveau aan elkaar gewaagd zijn. Met spanningen en conflicten moet je om kunnen gaan want als je zo intensief met elkaar optrekt komen die gegarandeerd. Je komt jezelf en de anderen onherroepelijk tegen. Praten en overleggen is dus van belang, anders knalt het en dat hebben we al bij heel wat groepen zien gebeuren. Daarnaast zijn uiteraard de PR, de techniek (licht en geluid), de kostuums en de samenstelling/opbouw van het theaterstuk zelf essentieel”.

“Verder zou ik willen zeggen: probeer het vooral! Hoe meer deze dans in het theater komt hoe meer serieus zal ze genomen worden. Je kunt elkaar inspireren en laat anderen maar zien dat de buikdansscene groot is en dat er iets in gebeurt!”

Peter Verzijl

🌿 Buikdansen met een beperking 🌿

Buikdansen is voor iedereen. Dat vertelt Rosa (www.egypt-rosa.nl.tt) ons in dit artikel. Net als veel andere buikdanseressen is ook zij overtuigd van de heilzame werking van de dans.



Ik ben Rosa, 22 jaar, en ik buikdans vanaf mijn 15e. Ik vind in buikdansen mijn vrouwelijkheid, zelfvertrouwen en zelfexpressie. Bij mijn geboorte ik heb zuurstoftekort gehad en is een deel van mijn kleine hersenen beschadigd. Ik had last van spasmes, liep pas toen ik drie was en heb ook evenwichtsstoornis. Daarom rij ik op een driewiel fiets.

Toen ik 15 was zag ik in het buurtkrantje dat het buurthuis in mijn de wijk buikdansenles ging geven. Ik ging het proberen bij de tiener meisjes. Ik legde de docenten uit wat mijn beperking was en ging aan de slag. Ik vond het steeds leuker en het klikte met mijn docente. Uiteindelijk mocht ik als 16 jarige bij de vrouwengroep, waar het wat serieuzer aan toe ging en ik meer leerde.

Hoe langer ik het deed, hoe gemotiveerder ik werd. Ik kan steeds meer en ik probeer steeds meer, maar geen dingen op één been of op mijn tenen; ik weet dat me dat nooit zal lukken, maar dat maakt het zeker niet minder leuk.

Ik moet soms dansspasjes aanpassen maar daar doen mijn lerares en mijn medecursisten nooit moeilijk over. Als een nieuwe cursist iets vraagt leg ik het gewoon uit. Maar als ik val, schrikken ze natuurlijk wel. Ik maak af en toe een behoorlijke smakker en dat is wel pijnlijk.

Ik heb vanaf mijn geboorte tot mijn 19e fysiotherapie gehad en door het buikdansen is dat niet meer nodig. Ik heb wel rugklachten en ga nu naar de fysio sport. Dat is fitness onder begeleiding. Als ik vast zit word ik ook gemasseerd.

Wij hebben elk jaar een avond voor alleen vrouwen, met steeds een ander thema, dansen en eten en we showen onze mooiste kostuums. We hebben thema's gehad als trouwen in een andere cultuur en sterke vrouwen. Bij die laatste avond heb ik een voordracht gehouden over leven en dansen met een beperking.



Iedereen, ongeacht zijn of haar beperking of ziekte, kan buikdansen. Hoe gemotiveerder je bent, hoe verder je komt.

Rosa

Ethiek: Imiteren en kopiëren

Bij vrijwel elke kunstvorm wordt gekopieerd en geïmiteerd. Designer kleding wordt met goedkope materialen nagemaakt en hedendaagse kunstenaars inspireren kunstwerken op de oude meesters. Er wordt ook wel gezegd: ‘beter goed gestolen dan slecht verzonnen’.

Binnen de oriëntaalse dans is het lastig om te bepalen in hoeverre je andermans werk kunt gebruiken in je eigen werk. Om te beginnen omdat iedereen de basisbewegingen van de oriëntaalse dans kan leren. De danseres Suhair Zaki was bekend om haar typerende pasje, maar als jij dit pasje uitvoert wijst niemand met een beschuldigende vinger naar je. Anders wordt het als je meerdere bewegingen kopieert uit het repertoire van een andere danseres: dan neem je iemands stijl over.

Stijl of geen stijl

Ook hier is het onderscheid lastig: als je danst in de stijl van een bekende danseres als Dina, weet iedereen dat het bedoeld is als imitatie. Op het moment dat je bij een optreden een plaatselijke danseres imiteert kan het overkomen alsof je haar parodieert of niet beschikt over een eigen stijl.

Je leert de dans van andere dansers en danseressen. De kans is groot dat je daarbij ook een deel van hun stijl overneemt. Moet je je daartegen verzetten of je er juist aan overgeven? Het antwoord daarop is niet eenduidig.

Het is niet erg om delen van iemands dansstijl te integreren in je eigen stijl. Belangrijk is dan dat het een onderdeel van je eigen stijl is, in plaats een kopie van een andere danseres. Je kunt nook openlijk erkennen dat je sterk beïnvloed bent door een bepaalde danseres. Door bij een introductie van een optreden aan te geven dat je x jaar les hebt gehad van iemand, kunnen mensen concluderen dat je jouw stijl grotendeels ontleent aan deze achtergrond. Als laatste kun je ervoor zorgen dat je de stijlelementen van de ander op een geheel eigen manier in je dans verwerkt.

Choreografie

Het gebruiken van andermans choreografie is bij veel dansvormen gebruikelijk. Zo maken balletdansers zelden zelf een choreografie. Tijdens voorstellingen staat ook altijd op het programma vermeld wie daarvoor verantwoordelijk is.

Als je naar een workshop gaat en daarin een choreografie leert, kun je de docent(e) vragen

of je hem mag gebruiken en of daar nog voorwaarden aan verbonden zijn. Zo vinden veel leraressen het geen probleem als een choreografie wordt gebruikt, zolang hun naam wordt vermeldt of als de danseres haar eigen draai aan de choreografie geeft. Andere danseressen vinden het vreselijk als iemand hun choreografie neemt, hem totaal verandert en er toch bij vermeldt dat de oorspronkelijke choreografie van haar was.

Daarnaast zijn er ook de morele complicaties: wil je bekend staan als de danseres die altijd de choreografieën van iemand anders uitvoert? Publiek dat niet bekend is met buikdansen zullen geen boodschap hebben aan wie een dans gemaakt heeft, zolang het maar een mooie dans is.

Om te voorkomen dat ik in een lastige situatie verzeild raak, hanteer ik zelf de volgende richtlijnen:

- Ga er nooit van uit dat mensen een choreografie niet zullen herkennen. De wereld is klein en de buikdanswereld is nog kleiner.
- Zorg ervoor dat je toestemming hebt van de choreografe.
- Vraag vooraf of je de naam van de choreografe mag/moet noemen en doe dit ook.
- Houd er rekening mee dat het gebruiken van andermans choreografie een gevoelig onderwerp is. Sommige danseressen vinden het geweldig, anderen vinden het vreselijk.
- Leer zelf choreograferen zodat je niet op het werk van anderen hoeft te leunen.

Vind een balans

Misschien is dit artikel wat zwaar op de hand voor een onderwerp waar veel mensen geen seconde over na denken. De essentie is dat je andere mensen (en hun werk) respecteert en binnen de dans je eigen weg vind om je creativiteit te uiten.

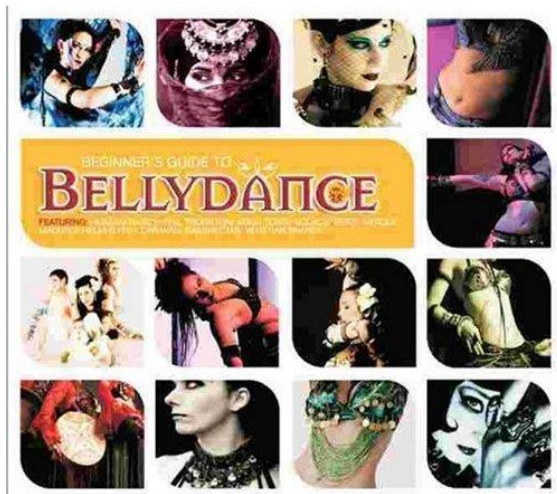
Daarbij zul je soms steunen op de bewegingen, stijl en choreografieën van anderen. Als je deze steun waardeert en erkent zullen andere danseressen jou ook met respect tegemoet treden. Imitatie is immers ‘de oprechtste vorm van vleierij’ (Oscar Wilde).

Rosanne Pouw

🌸 Beginner's Guide to Bellydance 🌸

Onlangs verscheen een set van drie CD's onder de naam "Beginner's Guide to Bellydance". Niet zozeer muziek voor beginnende dansers, maar een interessant overzicht van alle soorten muziek waarop in de wereld wordt gebuikdanst. Van harte aanbevolen, helemaal in combinatie met de "Beginner's Guide to Arabia" uit dezelfde serie.

De Beginner's Guide to Bellydance (NSBOX_047) verscheen in mei van dit jaar en bevat muziek van onder meer Hossam Ramzy, Phil Thornton, Solace, Beats Antique, Maduro, Gypsy Caravan, Helm, Amon Tobin, Djinn, Bassnectar, Venetian Snares, Dunkelbunt, BJ Nevenko, Petrol Bomb Samosa, Smadar Levi, Irina en Orient Excess.



Van de 43 tracks, waaronder 8 drumsolo's, verschenen er 8 nog nooit eerder op CD. Bij elk nummer staat een korte beschrijving van waar de muziek vandaan komt en wat voor dans je ermee kunt doen.

De eerste CD draagt de titel 'Traditional & Cabaret'. Hierop staan 13 nummers van artiesten als Hossam Ramzy, George Roulos en Emad Sayya. Met minder bekende en ook bekende liedjes als 'Shik, shak, shok'.

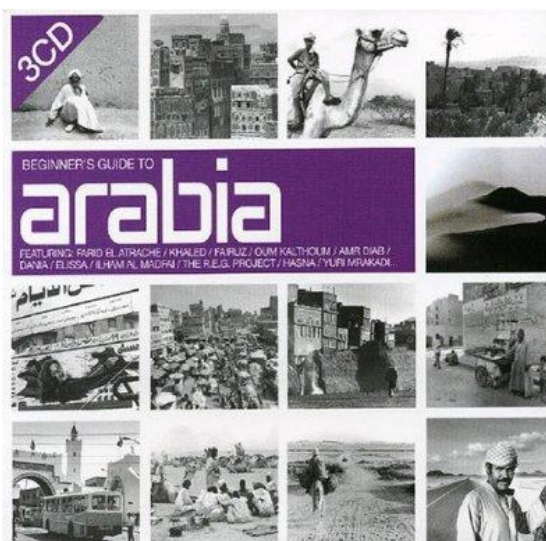
Voor de muziek op de CD's 'Drum Solo & Tribal' en 'Fusion' kozen de samenstellers voor de meest bekende muzikanten uit de wereld van de Tribal en Fusion. De muziek van Amon Tobin wordt bijvoorbeeld veel gebruikt, vooral doordat Rachel Brice vaak op zijn muziek heeft gedanst. Beats Antique is de groep waar Zoe Jakes mee optreedt. Gypsy Caravan is een Tribal groep die ook eigen muziek uitbrengt. Helm is de vaste band van FatChanceBellyDance van Carolena Nericcio (die de American Tribal Style Belly Dance of ATS creëerde) en natuurlijk is daar onze eigen Ruben van Rompaey.

Al met al een prachtige collectie muziek is voor iedereen die wil kennismaken met dansmuziek die anders is dan anders. Het 'Beginners Guide' refereert alleen aan de serie waar deze uitgave deel van uitmaakt.

Waar te koop

Mijn exemplaar deze 3 CD's heb ik gevonden bij de Bijenkorf voor €11,99. Jammer genoeg hebben ze steeds maar één exemplaar in huis, maar bestellen kan. Duurder ben je uit bij Amazon (\$24.97 of £6.99 plus verzendkosten). Bol.com heeft hem nog niet, maar vraagt voor andere uitgaven in deze serie €19,99 (+ €1,95 verzendkosten). De Amsterdamse winkel Fame (vlakbij de Dam) verzekerde mij dat zij op 1 juli een stapel van deze CD's in huis zullen hebben, waarschijnlijk voor €7,50, maar maximaal voor €10,-. De ook uitstekende "Beginners Guide to Arabia" (NSBOX_005), met daarop onder andere all-time-favorite 'Hebeena hebeena' door Farid Al Atrash en de stemmen van Oum Kalthoum, Fairuz, George Wassouf, Nancy Ajram en Nawal El Zoughbi, kost er €7,50. Met de gratis klantenpas krijg je nog eens 10% korting.

Meer informatie en clips zijn te vinden op:
<http://www.myspace.com/beginnersguidetobellydance>



Judith Scheepstra
(met dank aan Tjarda)

Dansreis naar Egypte met Ahlem 12-23 november 2008

**Hurghada, Cairo, véél dansen en excursiemogelijkheden als: woestijn,
nomaden, dolfijnen, snorkelen, Luxor, etc.**

Programma

Dag 1: Heenvlucht

We vliegen 's middags van Amsterdam naar Cairo en 's avonds direct door naar Hurghada, waar we in een hotel direct aan zee verblijven.

Dag 2-7: Hurghada en ...

De eerste 6 dagen krijg je drie maal drie uur les van Ahlem en les van een lokale gastdocent. Na de lessen ben je vrij om uit te rusten te zonnen, zwemmen, winkelen, Hurghada te verkennen. Er zijn twee vrije dagen om met een excursie naar Luxor, de woestijn in te trekken of de Rode Zee op te gaan voor dolfijnen, koraalriffen en –vissen; naar keuze apart te boeken ter plaatse. Aan het eind van de laatste dag vliegen we naar Cairo.

Dag 7-11: Cairo

We verblijven vier volle dagen in Cairo en hebben het volgende voor jullie in petto: een gastles van een lokale docent, een avond dineren onder het genot van een professionele dansshow varend op een luxe cruiseboot en een wervelende show van de Tannoera dansers. Verder zijn de Piramides, Sfinx en het Egyptisch Museum een must voor iedereen die ze nog niet heeft bezocht! Last but not least: Khan El Khalili of shop till you drop; een paradijs voor oriëntaalse dansliefhebbers! Kostuums, sjaaltjes, sieraden, muziek en andere souvenirs in overvloed. Alles voor de aankomende en professionele danseres is er te koop. Dus dé plek om je overgebleven of gespaarde Egyptische ponden op te maken, desnoods je creditcard te plunderen

Dag 12: Terugvlucht naar Nederland

Prijs en condities

€1050,- (onder voorbehoud definitieve reiskosten), inclusief alle vliegtickets, verblijf in middenklasse hotels (in Hurghada vol pension in Cairo logies/ontbijt), alle transfers, alle lessen en gastlessen, diner op de Nijl. Excursies en overige maaltijden zijn niet inbegrepen. Volg je geen lessen, dan krijg je €50,- korting. Voor een eventuele reis- en/of annuleringsverzekering dien je zelf zorg te dragen.

Voor meer informatie kun je contact opnemen met Ahlem (Laudie) 070-3614983 of via ahlem@buikdans.nl. Schrijf je snel in, want het aantal plaatsen is beperkt! Vliegtuigstoelen moeten nu worden gereserveerd, daarvoor is een aanbetaling van €50,- noodzakelijk. Bij inschrijving ontvang je een factuur. Annuleren van de reis kan kosteloos tot 1 september a.s.; de aanbetaling wordt dan teruggestort. Kijk voor meer over de activiteiten van Ahlem op www.buikdans.nl.

🌿 Agenda 🌿

juli 2008				
1 - 3	19:00 – 22:00	Studio Amar 14, Grote Stwg 63, Berchem	Zomer workshops - Workshops met Meira. 1 juli: dansstage "Veil Dance" rond techniek en gebruik van een sluier, elegante armbewegingen en houding. 2 juli: dansstage " Shimmy Special" intensieve workshop rond techniek en uithoudingsvermogen met verschillende "Shimmy" variaties. 3 juli: "Hagallah" een leuke workshop met kleine sjaaltjes rond de eeuwenoude traditionele Egyptische Bedouïnedans. €35 per workshop inclusief Oosterse theepauze. 2 workshops: €60 Maximaal 12 deelnemers per dansstage.	03 218 98 00 amar14@skynet.be
4	19.00 - 21.15	Buikdansstudio Eikenweg 66, Amsterdam Oost.	Workshop Shaheen: Shimmy-special. Heupshimmy, schouder shimmy, Afrikaanse shimmy, bilshimmy, veershimmy, trill... : aan haar shimmy's herken je de ervaring van een uitgebalanceerde danseres. Shimmyen is leuk en ontspannend en oneindig gevarieerd! De diepte in, dus...! €35,-	www.buikdanslijn.nl
3 t/m 6		Enschede	Multiculturele Dagen in Centrum van Enschede. Iedere dag van 's morgens vroeg tot 's avonds laat danslessen, waterpijp roken, koffiedik kijken, Turkse thee drinken, live muziek en dansshow de Turkse tent.	06-23103160 info@orientaalscentrum.nl www.orientaalscentrum.nl
5	12.00 - 14.00	Buikdansstudio Eikenweg 66, Amsterdam Oost.	Kennismaking met Buikdansen. Een gevarieerde introductie workshop voor beginsters, waarin je basisbewegingen en eenvoudige passencombinaties leert en uitleg krijgt over de geschiedenis en achtergronden van de buikdans. €33,-	www.buikdanslijn.nl
6	13.00 - 14.30 en 15.00 – 16.30	De dansvloer, Balkstraat 31, Utrecht	Zomerworkshops Arya (Drills / shimmy's & Zills) 13.00 - 14.30 Drills / shimmy's Een intensieve workshop met de Salimpour Methode. We werken aan verschillende shimmy's met "travelling steps". Hierna weet je hoe je shimmy's kan uitbreiden, bewegingen hierbij kan uitvoeren (layeren) en hoe je ze interessant houdt wanneer je je verplaatst op het toneel. Nadruk ligt op techniek en niet op	www.arya.nu 06-14246491 030-2544018

			<p>choreografie. 15.00 – 16.30 Zills Een diepgaande workshop voor alle niveaus. Je kans om je zillsspel te verdiepen of starten. Er zijn enkele leen-zills aanwezig. €20 per workshop, €30 voor beide.</p>	
7	14:00 – 17:00 en 19:00 - 22:00	Klim- en buitensportcentrum en Rock Steady Zanderijweg 12-14 Bussum	<p>Arabishe pop door Hadyr Arabishe popmuziek nodigt uit om te dansen. Tijdens workshop 1 leer je basispassen en -bewegingen, poses, hand- en armgebaren en ritmische en ronde heupbewegingen. Daarmee leer je een choreografie te dansen. Workshop 2: Emotie in dans – Gunesh Het combineren van basisbewegingen in choreografieën en improvisaties. Met als uitgangspunt: betekenis geven aan je dans door verfijning en kracht in je bewegingen en gezicht tot uitdrukking te laten komen. Met andere woorden: emotie leggen in je dans.</p>	<p>Roos Belinfante: 035/6838767 06/10473064 info@roosbelinfante.nl</p>
8	14:00 – 17:00 en 19:00 - 22:00	Klim- en buitensportcentrum en Rock Steady Zanderijweg 12-14 Bussum	<p>14.00-17.00 uur basistechniek zills door Roos. Voor mensen die nog nooit met zills gespeeld en/of gedanst hebben, en mensen die er kort mee bezig zijn. 19.00-22.00 uur zills voor gevorderden door Kyria.</p>	<p>Roos Belinfante: 035/6838767 06/10473064 info@roosbelinfante.nl</p>
9	14:00 – 17:00 en 19:00 - 22:00	Klim- en buitensportcentrum en Rock Steady Zanderijweg 12-14 Bussum	<p>14.00-17.00 uur Spelen met muziek met Roos Als oriëntaals danseres vertaal je de muziek en de gevoelens die de muziek bij je oproept in beweging; je dans komt voort uit de muziek. Ook kun je humor en grapjes inzetten in je dans. 19.00-22.00 uur Vloeiende handen en armen met Kyria Het gebruik van je armen en handen in je dans geeft je dans veel meer zeggingskracht.</p>	<p>Roos Belinfante: 035/6838767 06/10473064 info@roosbelinfante.nl</p>
10	14:00 – 17:00 en 19:00 - 22:00	Klim- en buitensportcentrum en Rock Steady Zanderijweg 12-14 Bussum	<p>14.00-17.00 uur Shakira stijl “Hips don’t lie” met Pëtra In deze workshop leer je een complete choreografie op Shakira’s populaire song “Hips don’t lie”. Deze geheel uitgewerkte choreografie omvat ook de act op de stoel en de sluier move! Voor beginners en halfgevoorderden 19.00-22.00 uur Turkse zigeunerdans met Hadyr Turkse zigeunermuziek kom je regelmatig tegen in Turkije en op Turkse feesten. Tijdens het</p>	<p>Roos Belinfante: 035/6838767 06/10473064 info@roosbelinfante.nl</p>

			dansen worden veel gebaren gebruikt die dagelijkse handelingen uitbeelden. In het onregelmatige ritme (9/8) worden het verrassende accenten, die de ene keer trots en uitdagend, op een ander moment zacht en sensueel worden gedanst.	
11	14:00 – 17:00 en 19:00 - 22:00	Klim- en buitensportcentrum en Rock Steady Zanderijweg 12-14 Bussum	14.00-17.00 uur Buiktechnieken met Maaïke Prüst In de Egyptische buikdans is je buik het centrum van je dans. Voor een westerse vrouw valt het niet mee dat voor elkaar te krijgen! In deze workshop doen we oefeningen waardoor je meer gevoel en energie krijgt in je buik. Ook leer je mooie en spectaculaire bewegingen, die ook nog eens heerlijk zijn om te doen. 19.00-22.00 uur Dansritmes met live percussie met Pètra Wil je de oriëntaalse ritmes voelen vibreren en lekker bewegen op de opzweepende muziek van een levensechte darbukaspeler? Darbuka-speler Corzas en buikdanseres Pètra zullen de belangrijkste ritmes bespreken en aan de deelnemers vele buikdansvarianties aanbieden.	Roos Belinfante: 035/6838767 06/10473064 info@roosbelinfante.nl
11	19.00 - 21.00	Buikdansstudio Eikenweg 66, Amsterdam Oost.	Workshop Buikdansen en de elementen. Water, aarde, lucht en vuur vindt je ook terug in de buikdansbewegingen! Ervaar de kracht van aarde, de passie van vuur, het gevoel van water en de ruimte van lucht in deze workshop, al buikdansend. €33,-	www.buikdanslijn.nl
11, 12, 13		Wijkcentrum "De Kooistee", Haring 2, Hellevoetsluis	Zomerworkshop met Farouq. Complete choreografie op muziek van Mokhtar al Said (9:17) Niveau: vanaf half gevorderd Vrijdag 19.00 - 21.00 uur voorbereiding op de choreografie (combi's en ritmes) Zaterdag: 10.00 - 14.00 uur choreografie Zondag: 10.00 tot 14.00 uur choreografie Prijs vrijdag €35,-, zaterdag of zondag €50,-, alle dagen €110,-	Senadance@planet.nl www.senadance.com 0181 318728
12	10.00 - 12.30 en 13.30 - 16.00	ID Dance, Zijpendaalstraat 5, Nijmegen (Hatert)	Zomerdanszaterdag. Er zijn 3 zomerdanszaterdagen: 12 juli, 2 augustus en 23 augustus 2008. Yogadans: In deze workshops gaan we spelenderwijs de mogelijkheden van	m.minnema@inter.nl.net 0243584509 www.emembellydance.nl

			<p>lichaamshouding en lichaamsbeweging verkennen. Oriëntaalse dans: We dansen op oosterse muziek, werken aan techniek én verdieping. Zowel improvisatie als het dansen van een choreografie komt aan bod.</p> <p>Kosten inclusief koffie en thee: 1 workshop €25, 2 workshops €48, 3 workshops €72, 4 workshops €96, 5 workshops €120.00 en 6 workshops voor €144.00. Voor liefhebbers: samen 's avonds multicultureel dansen .</p>	
12	20:00	Dans -en denksport centrum Martien & Ellie Molenaar, Slauerhofstraat 4 Spijkenisse	Zomerdisco met als speciale gast Farouq. Open podium, buffet, entree €9,50 kinderen €7,50. Zaal open 19:30 aanvang 20.00 uur	Senadance@planet.nl www.senadance.com
13	12.00 - 16.00	Buikdansstudio Eikenweg 66, Amsterdam Oost.	Workshop De Magie van Vrouwelijkheid. Een Dans en Healingdag voor Vrouwen met Buikdans, Rituele Buikdans, Trance Dans, Visualisatie, Creatieve technieken, Klankhealing, Chakradans. €50,-	www.buikdanslijn.nl
14 t/m 18	15.30 - 18.00 en 19.00 - 21.30	Danscentrum Utrecht, Mgr. v/d Weteringstraat 13a, Utrecht	Zomerweek met Leila en Farouq. 10 workshops, iedere dag 2. Thema's: tribal fusion, passencombinatis, trommelsolo, drills and thrills, popchoreografie (Leila) Samia Gamal special, seventies special, zills, accenten, dansen met live percussie (Farouq)	030-2436007 peterverzijl@planet.nl www.farouq.nl peterverzijl@planet.nl 030-2543530 leila@buikdans.nl www.buikdans.nl
30	19.00 - 21.30	Studio Meneer de Wit, Baarsjesweg 202, Amsterdam	Buikdansworkshops met Dunya Niveau: half gevorderd / gevorderd €27, 50 per workshop Thema: Moderne Egyptische Dans (popmuziek) De Egyptische popmuziek is erg populair en wordt tegenwoordig steeds meer voor een optreden gebruikt. Over het algemeen zit er weinig variatie in deze muziek. Hoe je deze muziek wel met variatie kunt dansen leren we in deze workshop. Meenemen: Schoenen met hoge hakken (aangeraden maar is niet verplicht). Geen schoenen met naald of metalen hakken en zill's (alleen als je daar eerder les in hebt gehad) .	020-6169178 dunyaada@email.com www.buikdans.nl
augustus 2008				
2	10.00 - 12.30 en 13.30 - 16.00	ID Dance , Zijpendaalstraat 5, Nijmegen (Hatert)	Zomerdanszaterdag. Er zijn 3 zomerdanszaterdagen: 12 juli, 2 augustus en 23 augustus 2008. Yogadans: In deze workshops gaan we spelenderwijs de mogelijkheden van	m.minnema@inter.nl.net 0243584509 www.emembellydance.nl

			<p>lichaamshouding en lichaamsbeweging verkennen. Oriëntaalse dans: We dansen op oosterse muziek, werken aan techniek én verdieping. Zowel improvisatie als het dansen van een choreografie komt aan bod.</p> <p>Kosten inclusief koffie en thee: 1 workshop €25, 2 workshops €48, 3 workshops €72, 4 workshops €96, 5 workshops €120.00 en 6 workshops voor €144.00.</p>	
3	13.00 - 16.00	Buikdansstudio Eikenweg 66, Amsterdam Oost.	<p>Workshop Shaheen Buikdansen op Levende Ritmes Buikdansen op levende muziek is een totaal-ervaring ! De muziek die ter plekke gespeeld wordt raakt je lichaam in elke vezel. Shaheen legt je uit hoe verschillende Oriëntaalse ritmes in elkaar zitten, hoe je de ritmes kan herkennen, en welke bewegingen je erop kan doen. Corzas begeleidt ons op zijn darbuka. €45,-</p>	www.buikdanslijn.nl
3 - 8			<p>Zurich Summer Dance 2008. 5th international residential workshop for Egyptian dance in Zurich Tanzhaus. A rare opportunity to work with leading choreographers, dancers and teachers in their field. This year two Baladi musicians will accompany the classes with their live music. We are looking forward to spend this fantastic week with you all. Warm regards on behalf of all teachers.</p>	<p>Caroline Chevat Freihofstr.3 CH-8280 Kreuzlingen Tel/Fax: 0041/716729251 info@tanz-raum.com www.tanz-raum.com</p>
6	19.00 - 21.30	Studio Meneer de Wit, Baarsjesweg 202, Amsterdam	<p>Buikdansworkshops met Dunya Niveau: half gevorderd / gevorderd €27, 50 per workshop Thema: Klassieke Egyptische Dans. Deze stijl is sterk beïnvloed door ballet en is elegant en sierlijk. Er wordt veel gebruik gemaakt van de ruimte. Tijdens de workshop zal er o.a. veel aandacht worden besteed aan armen en handen, overgangen en grondpatronen. Meenemen: Wijde rok en sluier</p>	<p>020-6169178 dunyaada@email.com www.buikdans.nl</p>
20	19.00 - 21.30	Studio Meneer de Wit, Baarsjesweg 202, Amsterdam	<p>Buikdansworkshops met Dunya Niveau: half gevorderd / gevorderd Thema: Mix van Spaans Arabisch Zigeunerdans. De oriëntaalse en Spaanse dans hebben zich langs eigen weg ontwikkeld maar de laatste jaren zijn dansers uit beide disciplines weer op zoek naar deze oude verbanden en overeenkomsten. Dit levert een dynamische en</p>	<p>020-6169178 dunyaada@email.com www.buikdans.nl</p>

			interessante dansstijl op. Meenemen: zeer wijde rok en sluijer	
22 t/m 24		Westergasfabriek te Amsterdam	LiteSide Festival 2008. Drie dagen lang zijn er cross- overs te beleven van oriëntaalse en westerse vormen van dans, muziek, performance, beeldende kunst, literatuur, film en clubben.	www.liteside.nl
23		Utrecht	Zomerworkshop Yazila	www.yazila.nl 030-2930108
23	10.00 - 12.30 en 13.30 - 16.00	ID Dance , Zijpendaalstraat 5, Nijmegen (Hatert)	Zomerdanszaterdag. Er zijn 3 zomerdanszaterdagen: 12 juli, 2 augustus en 23 augustus 2008. Yogadans: In deze workshops gaan we spelenderwijs de mogelijkheden van lichaamshouding en lichaamsbeweging verkennen. Oriëntaalse dans: We dansen op oosterse muziek, werken aan techniek én verdieping. Zowel improvisatie als het dansen van een choreografie komt aan bod. Kosten inclusief koffie en thee: 1 workshop €25, 2 workshops €48, 3 workshops €72, 4 workshops €96, 5 workshops €120.00 en 6 workshops voor €144.00. Voor liefhebbers: 's avonds samen multicultureel eten .	m.minnema@inter.nl.net 0243584509 www.emembellydance.nl
24		Utrecht	Zomerworkshop Yazila	www.yazila.nl 030-2930108
29 - 31		Buikdansschool Faracha, Weert	Diverse workshops	www.faracha.nl
31	10:00 - 16:00	Oriëntaals Centrum, Tuindorpstraat 26, Hengelo	Open dag bij Oriëntaals Centrum te Hengelo. Kijken naar shows, meedoen met workshops en genieten van Turkse thee of koffie in de oriëntaalse zithoek. Prijzen: helemaal gratis.	06-23103160 info@orientaalscentrum.nl www.orientaalscentrum.nl
31	17:00	Cultuurmarkt Antwerpen	Optreden Meira & leden Amar 14	03 218 98 00 amar14@skynet.be
september 2008				
20		De Oude Viltfabriek www.deoudeviltfabriek.nl	Workshop/vrijdansavond Tijdens de workshops zijn alleen vrouwen welkom, tijdens de vrijdansavonden mannen en vrouwen. De prijs voor het vrijdansen is €4,50	www.gunesh.nl 0618360485
20	12:30 – 16:00	De Lijsterbes, Lijsterbeslaan 61, Den Haag	Workshop Arabische taal en dans door Soerèn en Yamina. Achtergrond en oorsprong van de Arabische taal, de verschillende dialecten, het alfabet, tips over hoe je de taal kunt leren, de meest voorkomende woorden in zang. In de pauze kun je zelf dansen op een liedje dat Soerèn heeft vertaald en daarna laat Yamina	www.buikdansschool.nl 070-3614224 070-3905678

			de tekst van een bekend liedje tot uitdrukking komen in de dans,	
26-9 t/m 5-10			Dans en rondreis Midden & Oost Turkije & Istanbul met Dunya. Deze reis vindt plaats aan het einde van de Rammadan, dat betekent dat we 3 dagen suikerfeest mee zullen maken. Gedurende deze reis zal Dunya 3x3 uur lesgeven en er wordt minimaal 1x les gegeven door een Turkse gastdocent. €1100,- inbegrepen: Vluchten en alle transfers, logies met ontbijt op basis van 2 persoonskamer, alle danslessen, traditionele maaltijd met zigeunermuziek excursie naar de valleien, bezoek Nemrut Dagi, Urfa en Harran, diner met dans optredens in Istanbul. Opgave vóór 25 juli.	Voor aanvraag van een inschrijfformulier en/of meer info kun je contact opnemen met Dunya. 020-6169178 / 06-21554493 dunyaada@email.com www.buikdans.nl
oktober 2008				
4 t/m 15		Jordanië	Godinnenrondreis door Jordanië. Een reis voor vrouwen door vrouwen met als thema: ontdek Jordanië, ontdek je godin.	www.egyptereizen-keyoflife.nl
14 t/m 21		Marokko	Dansreis naar Marrakech met Anusch Met o.a. het beroemde Djema el Fna plein met zijn slangenbezoekers en bazaar, tour per dromedaris door de woestijn naar Zagora, overnachting in de woestijn, bezoek aan Koudabia Moskee, buikdans en folkloristische dans, berberdans workshops, veel Marokkaans eten en natuurlijk waterpijp roken. Voor iedereen die van oude, oosterse cultuur, dans, muziek en tradities houdt. Je hoeft niet te kunnen dansen om deel te nemen aan deze reis. Mannen zijn welkom!	www.arevik.nl 06-27014531
17, 18, 19		Danshuis Nitsanim, Genemuidenstraat 208, Den Haag.	Workshops door prof. dr. Hassan Khalil. Niveau vanaf halfgevorderd. vrijdagavond: Moderne folklore (stokdans) zaterdag: Moderne klassieke Egyptische dans, op muziek van Faried El Atrache zondag: Moderne oriëntaalse dans, in een nieuwe combinatie en nieuw arrangement. Workshops zijn incl. lunch, koffie etc.	Informatie bij Shahira-Linda, 070 - 345 22 63 06 - 12 22 64 54 l.plaazier@pzh.nl
30 t/m 13			Kamelentocht door de Witte woestijn met als thema: ervaar de grootsheid van de woestijn, ervaar je eigen grootsheid.	www.egyptereizen-keyoflife.nl
november 2008				
12		Egypte: Hurghada,	Dansreis met Ahlem.	Ahlem (Laudie) 070-3614983

t/m 23		Cairo	<p>Hurghada: de eerste 6 dagen krijg je 3 x 3 uur les van Ahlem en les van een lokale docent. Na de lessen ben je vrij om uit te rusten te zonnen, zwemmen, winkelen, Hurghada te verkennen.</p> <p>We verblijven 4 volle dagen in Cairo: gastles van een lokale docent, een avond dineren onder het genot van een professionele dansshow varend op een luxe cruiseboot en een wervelende show van de Tannoera dansers. Verder zijn de Piramides, Sfinx en het Egyptisch Museum een must voor iedereen die ze nog niet heeft bezocht! Last but not least: Khan El Khalili, een shopping paradijs voor oriëntaalse dansliefhebbers!</p> <p>€1050,- euro, onder voorbehoud definitieve reiskosten, inclusief vliegtickets, verblijf in middenklasse hotels, transfers, lessen en gastlessen, diner op de Nijl. Volg je geen lessen, dan krijg je €50 korting.</p>	<p>ahlem@buikdans.nl Voor meer over de activiteiten van Ahlem: www.buikdans.nl</p>
15		De Oude Viltfabriek www.deoudeviltfabriek.nl	<p>Workshop/vrijdansavond Tijdens de workshops zijn alleen vrouwen welkom, tijdens de vrijdansavonden mannen en vrouwen. De prijs voor het vrijdansen is €4,50</p>	<p>www.gunesh.nl 0618360485</p>
januari 2009				
17		De Oude Viltfabriek www.deoudeviltfabriek.nl	<p>Workshop/vrijdansavond Tijdens de workshops zijn alleen vrouwen welkom, tijdens de vrijdansavonden mannen en vrouwen. De prijs voor het vrijdansen is €4,50</p>	<p>www.gunesh.nl 0618360485</p>
maart 2009				
21		De Oude Viltfabriek www.deoudeviltfabriek.nl	<p>Workshop/vrijdansavond Tijdens de workshops zijn alleen vrouwen welkom, tijdens de vrijdansavonden mannen en vrouwen. De prijs voor het vrijdansen is €4,50</p>	<p>www.gunesh.nl 0618360485</p>

De redactie heeft haar best gedaan om de aangeleverde informatie zo goed mogelijk in deze agenda te verwerken, maar is op geen enkele wijze aansprakelijk voor schade die is ontstaan door eventuele fouten. Een vermelding in de agenda houdt niet in dat de redactie het evenement aanbeveelt.